AÑO IX — Núm. 3001 BUENOS AIRES, Lunes 26 de Diciembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

EL PELUDO Y SU ARBOL DE NAVIDAD



¡Réjte, pueblo sotreta! ¿Qué entendés vos de mis patéticas angustias? De un cabo haré un general, y haré lo que se me dé la gana, como Salomón, cuando meditaba en zapatillas.. ¡Qué sabés vos, pueblo sotreta! Yo te voy a enseñar con mi futuro mensaje a creer en Calleja, y si no, creparás... creparás...

Glosa del día

Baudelaire

El nombre de Baudelaire, traído y llevado para celebrar el centenario del nacimiento del egregio poeta, nos hace pensar en los infinitos que cayeron de cansancio en la pampa de piedra. Y es que no es posible asistir a esos homenajes tardíos sin acordarse de los que vivieron, como don Miguel de Cervantes, apurando la copa de los desprecios. Es todo eso algo así como una ironía de la suerte que llena de escepticismo a los que la contemplan. Primero, vivir en la incomprensión, en el desdén, en el despectivo silencio de lo que se entiende por opinión pública; después, el aplauso, la estatua, la amplia biografía en que unos hombres que deben entender de esas cosas, aseguran que el muerto era una mentalidad de excepción, una inteligencia radiante, un hombre, en fin, de los que pueden representar una época. La tragedia, en que los dioses asaetean al hombre desde un ancho espacio de sombras, no es más impresionante que el infortunio de esas vidas malditas que se extinguen en el hospital de Verlaine, en el sillón de Heine, en el hostal de Becquer o en la inenarrable aflixión de Nerval...

"¡Para qué habré venido!" — dicen que se preguntó el pobre Gerardo de Nerval allá al final de sus horas. Nerval no comprendía que se pudiera venir a la vida para vivir como él había vivido. Y es que el pobre no había pensado en lo mal que caminan las águilas nacidas para los deslizamientos soberbios más allá de arreboles y nubes. La originalidad, la facultad creadora, la genialidad más o menos fuertemente acusada, es una neurosis que nos invalidan para salir airosos en los pequeños menesteres. No hay más que ver la vida del pobre Edgardo Poe para llegar a la conclusión de que la gloria es una rosa maldita que sólo florece sobre los sepulcros de los que vivieron en una eterna angustia. Vivir en la regularidad y en la dicha de Goethe es un caso insólito en la sociedad de las almas geniales. El genio ha muerto siempre bajo las garras de la pobreza, en la desolación del hospital o en el delirio de aquella última borrachera en que el pobre Edgardo musitaría el "nunca, nunca más" que suena, como una manifestación de horror a la vida, en las estrofas de "El cuervo".

Ello es que a Baudelaire lo traen y lo llevan con "eso" del centenario de su nacimiento y que sus obras han recaído en la devoción que tiene la novelería para los que no reverenció en vida. En las librerías de Francia, por lo que dicen los que nos informan de las cosas de Europa, sólo se ven ediciones de Carlos Baudelaire, retratos de Baudelaire, recuerdos del poeta desconcertante. En los diarios todo se vuelve recordar, aludir, apostillar y glosar las obras y la vida del desventurado Baudelaire. Y es que la justicia es un sudario que sólo se pone a los muertos, a los que no estorban y a los que no pueden importunarnos con la extravagancia del desorbitado. Verdad también que ese es, ha sido y acaso será siempre el lote del genio. Si el genio se adelanta a su época, ¿cómo van a comprenderle tampoco? Lo natural, dada la imbecilidad inmanente que gobierna a la humanidad, es que Cervantes se muera de melancolía como nuestro señor don Quijote, Edgardo Poe de una feroz borrachera y el Tasso pidiendo a un prócer estúpido la dádiva de "un poco de ensalada para la noche y una capa vieja para la crueldad del invierno."

Y es por eso que no nos extraña que la Francia burguesa que hacía gestos de asco ante la pintoresca figura del pobre Verlaine, salga ahora enterneciéndose ante el brillo de la originalidad que no comprendió nunca. Eso, al fin y al cabo, es lo que ha pasado siempre en todos los pueblos. El mismo Rodó, a quien amamos tanto a través de sus libros, tuvo que expatriarse para no dar un mal espectáculo en el Montevideo de Batlle y Ordóñez. Montearavo, tan raro, tan original, tan sensitivo y tan fascinado por los demonios del alcohol, suscitó por mucho tiempo la conmiseración de la gente... Pero así es el mundo. Negamos hoy el viático de una buena, palabra al amigo que lucha y mañana gastamos una "barbaridad" de clichés para publicar la cara del muerto, la casa del muerto y el sombrero fantástico que se dejó el muerto en la pobre mesita donde un empleado de la comisaría halló catorce centavos y un soneto empezado.

Lo que va de Séneca a una laucha

Hoy, muy de mañana, a la hora que los gatos cantan su himno de ternuras, al sol apareció "La República", ataviada de largo sudario espectoral.

Tocó la cuerda más floja de su helénica cítara, y brotó un ruido extraordinario, rarísimo, como el que suele producir una nuez cuando se la rasca contra un adoquín.

"La República", arremangada y briosa, llena de pujos falaces, embistió con el testuz apocalíptico en tren de magnas reivindicaciones.

¡Oh, Salinas!

A él débele el pueblo argentino los más estupendos descubrimientos en materia educacional. Así como de la ubre de la vaquillona Miris, mamaron los egipcios el néctar lechoso de la sabiduría suprema del mismo modo las maestras y los profesores de la era presente beben en la fuente intelectiva del polícrono ministro, el chorro divinizante de una ilustración superior.

Esto lo dice "La República", sin rubores, muy fresca, como si tal cosa.

Y es de anotar que mientras hilvana paparrucha tras paparrucha, los canillitas de la esquina se ríen al ver cómo se le cae la liga rosácea, y la media color café con leche que le regaló Calvete en un instante de crítica pasión.

¿La República?

Es claro, ahora se ve la diferencia que, por razones lógicas, existe entre Séneca y una laucha, ferida de amor por su ratoncito gambeteante.

La cuestión de Tacna y Arica

HACIA LA SOLUCION

Más vale así

El asunto de Tacna y Arica que pasó por momentos verdaderamente inquietantes, ha perdido ya el carácter de conflicto amenazador, debido al espíritu conciliador que parece haberse impuesto en los gobiernos de Santiago y de Lima.

La prensa peruana y chilena se expresa con el más evidente optimismo estudiando los términos de la cuestión y felicitándose de la serenidad con que se afronta la incidencia desde los primeros momentos.

"Un análisis tranquilo — dice "El Mercurio" de Santiago — de las comunicaciones cambiadas permite creer que se ha llegado a fijar los puntos de vista de cada gobierno en términos que dejan la esperanza de una inteligencia fecunda para la tranquilidad de estos dos países."

Necesario es coincidir en esa opinión con el diario de Chile y relegar a un segundo término esa cuestión de Tacna y Arica que hemos seguido pasa a paso...

El nacimiento

Y "El Hombre" díjole a Scarlatto:

—Que lo ubiquen en el hall de mi cueva ejemplar. Yo soy el enviado de Dios, el representante del Todopoderoso en estos valles de falacias y descreimientos. ¡Que se cumpla la voluntad del Señor!

Y Jesusa Galíndez fué por el prójimo que dragonearía de Niño Dios. Lo encontró en el departamento de policía.

¡Imus, Elpidiñu! Harás ti de purretiñu. ¡Rápidu! Juarda a guerinja. Deixate de andare por as reguiones contra as cuales, el jalenu Leopoldu Bard descarja sus iras.

Obedeció el ex gallero cordobés.

Y lo tendieron sobre una cama de pasto de Micheo, desnudo y con las manos en los bolsillos|

—¡Mamma mía! De fartar, hace falta la veas.

—No te afligas, taruguiño. Tí te ahojas en proca ajua. A falta de pan, buenas son tortas. Hereford Tortello hará la vaquiña. ¿Acaso no rumia?

—¿Y el burro, Quesusa?

—Sobran os gumentus. Hay pra eleguir; Honoriu, Salinas, Cardarelli, etc.

—De poner, poncámolo a Honorie.

—Apoyadu.

—¡Mamma mía! ¿Y la Virquen?

—Telejrafía a Adonis Siri. Hará él de María. En cuantu a San Gosé, eu sufragu por Torteroliñu Jómez, que tein cara de carpintiru aboriguen.

—No se orvide do lo pastore, Quesusa, de la ovecas y de la callinas.

—Estoy en todu, tarujiñu. En la causa, abundan los pastores. Tenemos a Queregueta, Burjus, Durañona, Crovettu y otros estancierus que bien pueden oficiar comu pastorciñus.

—¡Farta, farta!

—Estoy en todu, repitu. De a magada pedajóquica sacaremus siete ovejiñus de elsas que hacen os encantus de presidentiñu. Aljunas son alju mais que papirusiñas.

—¡Sangü d'in cane! ¡Eh!....

—Olla que no has de comer, dégala cocer... Que no se te haja a boca ajua... Comu jaliña de ranju y de copete, pondremus a Paquitu Beiró, recordman de as escapadiñas.

—Todo ba bien, todo, ¿y lo reye?

—¡Ingenuo! Larcu, será el rey del aceru; Salaberry, el rey de a materia dulcificante; Benavídez, el rey de os indultus; el dinamiteiru Mansilla, el rey de a leña; y Gulio Moreno, el rey de os fakires. Y cuspideandu sobre todus ellos, aparecerá Torteroliñu Jómez, por aquella tan trilladu: en el país de os ciejus, el tuerte es rey.

—Ma, ¿y el rey necro?

—¡Ya lu tenju!

—¡Cristo! ¿quí é?

—El capitanegu Manrique.

Nuestro corresponsal

Ha sido nombrado corresponsal y agente colaborador de este diario, en Bell Ville (Córdoba), el señor Federico Rossi, calificado elemento anti-peludista de aquella localidad.

Al señor Rossi se deben dirigir todos nuestros lectores y amigos de allá, que tan a menudo nos expresan sus deseos de estar en comunicación más directa con este diario.

La intervención a San Juan



La escoba brava de San Juan, Ingeniero Bello, barriendo todo lo que hay de podrido en aquella Dinamarca de tierra adentro.

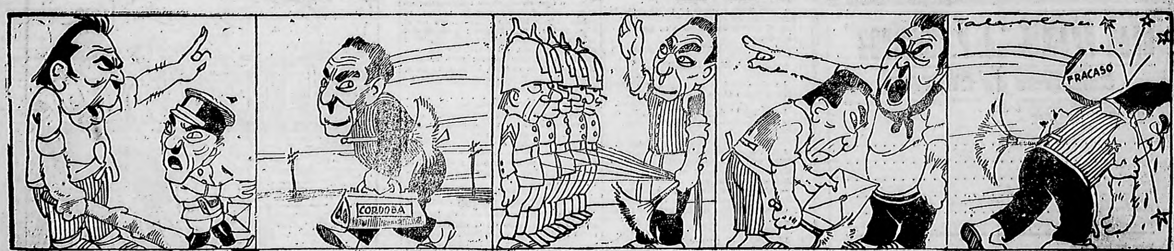
Telegrafían de San Juan que ayer se celebró en aquella capital una importante reunión pública para pedir al interventor nacional Ing. Bello que asuma el mando de la provincia y proceda a la reorganización de las instituciones.

En el acto hablaron los señores Aldo Cantoni, Carlos Barros Carril y un vendedor de diarios que habló en nombre de sus compañeros.

De el proceso contra los complicados en la muerte del Dr. Jones, se dice que varios detenidos han pedido su excarcelación bajo fianza, no obstante saberse, por declaración propia, que se hallaban impuestos de lo que se tramaba contra el gobernador.

Lo que se nota con mayor satisfacción es que los radicales no matan a nadie desde hace cuatro o seis días.

FIGURITAS -- ELPIDIO



Al Peludo marrullero le sirve de mensajero.

Ya ministro, renunció
Fué a Córdoba, y la embarró.

Manejó la policía
a modo de cofradía.

Tras una nueva renuncia,
que va a Córdoba se anuncia

Y de nuevo, ¡qué fastidio!
Vuelve derrotado Elpidio.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Tamerlan, el terrible conquistador

(26 DE DICIEMBRE DE 1336)



Hay una terrible raza de conquistadores asiáticos, destructores de pueblos y señores de la guerra, jefes de hordas salvajes, cerdadero "azote" de Dios que han caído sobre los pueblos como cae hoy la langosta sobre los campos a pesar de los laudables esfuerzos de la Defensa Agrícola. Estos hombres, que felizmente han sido pocos, forman a través de los siglos, una sola dinastía en la que tienen parecido y caracteres de absoluta semejanza: Atila, Gengis Kan, Tamerlán...

Son los tres grandes conquistadores del Asia que arrastraron a pueblos íntegros detrás de sus veloces caballos de guerra y empujaron a las hordas hambrientas y sedientas de sangre y destrucción hacia las civilizaciones de otros pueblos más tranquilos que tuvieron que soportar así este flagelo único en la historia.

Un Tamerlán, el último de esta serie de caudillos revive en plena época moderna todo el horror de las invasiones bárbaras en los primeros tiempos de la negra noche medioeval.

Contemos algo de este Tamerlán, ya que de Atila y sus hazañas hemos hablado ya una vez.

Tamerlán era hijo de Taragai. Como detalle carece de interés, agreguemos que don Taragai era jefe de una tribu de Kesch en pinna Asia, entre la Persia y la India, en el sitio denominado Trans Oxiana. ¡Tomarse el trabajo de ver el maya, señores! Estos asiáticos transoxiánicos y transoceánicos porque están al otro lado del Oxo y del Océano, tienen la triste gloria de haber engendrado a Tamerlán por medio de Taragai. Jefecillo de tribu sin importancia, Taragai estaba unido entre sus tantas mujeres con una descendiente del célebre Gengis Kan. Al futuro conquistador, tenía por donde salirle la mala costumbre de deshacer a los demás pueblos por simple capricho.

Nació así este ilustre bárbaro el día 26 de diciembre de 1336 en un arrabal de la ciudad de Kesch y era de la más legítima raza tártara, la misma que después, gracias a sus hazañas se extendería por el sur de Rusia y por la India.

Joven y animoso, entró a servir al reyezuelo de su región, Tagluk, y poco a poco se convirtió en jefe de las fuerzas. Empezó por apoderarse de todas las tribus y países de la Trans-Oxiana y combatió en todas las batallas dando pruebas de un valor y de una ferocidad espantables. En uno de estos combates se quedó cojo y su nombre Timur-Leng, significa "Timur el cojo". Además era tuerto de nacimiento...

En 1369, o sea a los veintitrés años, ya tenía coraje suficiente para hacerse elegir jefe del Yagatai, o sea de todo el pueblo tártaro. El mismo se ciñó la corona de oro sobre su cabeza y eligió por capital a la ciudad de Samarcanda que hasta ahora conserva las huellas de su pasada grandeza y de l ferocidad de Tamerlán.

Su plan político fué imitar las hazañas de Kenkis Kan, dudoso antepasado suyo y conquistador de pueblos.

En 1380 lleva sus armas hasta los confines de la India y completa la conquista del Korasán, saqueando las ciudades sin piedad, destruyéndolo todo y haciendo murallas con argamasa y con... prisioneros vivos. Era este un simple detalle de su ferocidad.

Los pueblos empezaron a temblarle.

Seis años después cayó como una tromba sobre el reino de Persia y lo destruyó renovando en todas parte sus acostumbradas atrocidades. Conquistó las ciudades de Ispahan, Schiraz, Kars, Tiflis y Van.

En 1391 le pone la puntería a los reinos del Cáucaso, pasa las montañas, atraviesa el río Ural y va a dar con sus centenares de miles de soldados hasta el valle del Volga, en plena Rusia. En 1392 destruye completamente el país y los ejércitos de Toktamisch a quien se lo trajo prisionero a Samarcanda entre los bultos de su equipaje.

Llevó las armas hacia el sur y se apoderó de la Mesopotamia y ocupó a Bagdad.

Advirtamos que Tamerlán era musulmán y todas estas batallas eran entre musulmanes fieles hijos del Profeta.

En 1395 completa la conquista de Rusia llegando hasta cerca de Moscú, asustando de modo horrible a los zares que trataron de adularle de cualquier modo que fuera.

No se dignó emprender la conquista de Polonia y envió a su nieto Mohamed quien se encargó de asolar el país.

Llevó luego sus ejércitos al sur de la Rusia y después a Astrakán, destruyendo la capital de las astrakanadas.

Cualquier otro que no fuera Tamerlán podría haberse cansado de tantas conquistas y de haberse anexado y tragado tal enorme cantidad de países.

Pero en 1398, con el pretexto de propagar el Islamismo invade la India renovando la hazaña de Alejandro el Grande, llega hasta la capital, Delhi y manda degollar cien mil prisioneros del sultán Mahmud.

Sometió a la India y se dispuso a pasar a Europa. El emperador de Constantinopla, asustado, aduló a Tamerlán y le incitó a que se peleara con los turcos que entonces amenazaban a la imperial ciudad y eran dueño de toda el Asia Menor. Tamerlán cayó como el rayo sobre los otomanos y se dió la terrible batalla de Ancira, 14 de junio de 1408, en la que sólo el ejército tártaro contaba con 800.000 soldados. Tómese nota de este detalle para dar su debida importancia a la lucha. En toda la época moderna, antes de la reciente guerra europea, no ha habido guerras que puedan compararse, en efectivos, a las de Tamerlán contra los turcos. Bayaceto, sultán de los turcos, presentó más de medio millón de genízaros y soldados pero fué derrotado completamente y tomado prisionero en aquella batalla que retardó medio siglo la caída de Constantinopla.

Tamerlán trató con todo respeto al sultán vencido siendo falso que lo cargara de cadenas y lo llevara en un jaula como dicen por ahí. No era tan bárbaro el conquistador. Dejó escrito un "Tratado de Política y de Táctica", escrito en mongol, traducido luego al persa y al inglés.

Vencedor y dueño de la mitad del Asia, regresó a Samarcanda. Polonia. Rusia, el Cáucaso, el Asia Menor, Persia, lo que ahora es Afganistan y Beluchistán, la Arabia, la Mesopotomia y la India, todo estaba bajo la formidable espada y el cetro del feroz conquistador de pueblos.

No sabiendo contra quién guerrear, quiso invadir el Egipto pero recibió la sumisión de este país. El emperador de Constantinopla pagó tributo para aplacarlo. Entonces Tamerlán quiso conquistar la China y lo hubiera hecho pero una violenta fiebre se lo llevó al otro mundo para felicidad de éste y de los chinos.

Le sucedió su hijo Roj, pero el vasto imperio se fué desmembrando en diversos reinos, algunos de los cuales, como el de los mongoles de la India duraron hasta el siglo VXIII.

Descanse en paz este ilustre y cruel conquistador, cojo y tuerto, pero dominador de medio mundo.

ACLARACION



—Pero carnicero, no me explico como se puede reconocer una castilla de primera de una de torcera.

—Es fácil, señora... la de primera cuesta 2 pesos y la de segunda un peso.

De las grandes lcyes naturales dijeron los grandes hombres:

EL SONIDO

El sonido es un movimiento vibratorio de un medio imponderable. El sonido se propaga en línea recta con una velocidad media de 340 metros por segundo.

—Los rayos sonoros se reflejan cuando encuentran un obstáculo plano, de manera que el ángulo de reflexión es igual al de incidencia.

LA ELECTRICIDAD

La elecricidad es un movimiento vibratorio análogo al de la luz.

Maxwell.

La velocidad de propagación de las ondas eléctricas es la misma que la de propagación de la luz.

Bondlot.

Las vibraciones de la onda herziana, 50.000 millones por segundo, son 10.000 veces menos frecuentes en número que las vibraciones luminosas.

—Dos masas eléctricas o magnéticas se atraen y en razón inversa de las masas y en razón inversa del cuadrado de la distancia.

Coulome.

El hombre de peca cultura y clase inferior es sensible siempre a las amistosas demostraciones del que es superior a él en traje, producción y maneras.

Thiers.

Cuentos infantiles

El padre de Juanito es un hombre trabajador y honrado; pero tiene el feo vicio de embriagarse cada quince días. Su esposa y su pequeño hijo sufren mucho a causa de esa mala costumbre del jefe de la familia. Y la señora que es cristiana, reza constantemente a Dios, para que su marido destierre par siempre de su vida ese repugnante hábito.

Juanito es muy amigo de Pablo, el hijo de una vecina y uno de sus mejores condiscípulos. Cuando se reunen para jugar, Pablito procura en lo posible ahuyentar la tristeza de su amiguito y hacerle olvidar su pesar. Siempre al infundirle de la esperanza de un día u otro, algún acontecimiento imprevisto obligue a su padre a abandonar el vicio de la bebida. Juanito, que sabe que nada han valido para ello, las súplicas de su bondadosa madre, duda de que ese milagro se produzca; pero retorna a su casa con un poco de confianza y mjs fortalecido. Las semanas transcurren unas tras otras y el feliz suceso no se realiza. Y Juanito y su mamá se desalientan.

Una noche don Marcelo (así se llamaba el padre de Juan) se excedió aun más que otras veces en beber, y al levantarse para regresar a su casa casi no podía tenerse en pié. A duras penas y dando continuos tumbos, emprendió el camino. Pero, en lugar de transitar por la vereda lo hacía en mitad de la calle. En el estado en que se hallaba no divisaba, ni oía nada. Así fué que un carro que pasaba por allí lo derribó al suelo, con tan mala suerte que una de las ruedas le pasó por encima de la pierna izquierda, fracturándosela.

Imposible describir el dolor de su esposa y de su hijito, cuando vieron llegar a don Marcelo transportado en una camilla, en un estado lamentable y penoso! Todo lo olvidaron para no pensar más que en curarle.

Entre los vecinos el hecho fué muy comentado. Hubo personas para quienes ese dolor, esa caída de un semejante, produjo en el fondo de sus corazones una especie de gozo y en sus juicios no fuéron nada piadosos. Hasta el padre de Pablito, hombre recto y bueno, llegaron los ecos de aquella falta de caridad a la vista de un prójimo que pagó caro el haberse dejado dominar por un vicio. Indignado por esos juicios poco benévolos, tomó a su hijo de la mano y díjole:

—Mira, Pablo, más de una vez te he dicho: Se bueno. Ahora te ruego tengas siempre presente en la vida este consejo: "Cuando veas a tu prójimo caer en faltas o aun en crímenes manifiestos, no debes creerte mejor que él, porque no sabes cuánto tiempo perseverarás en el bien. Todos somos frágiles; pero no debemos creer a ninguna persona más frágil que nosotros. Es caritativo dar alimentos y ropas al pobre; pero es preciso ejercer la caridad hacia las almas, más superior y más grande que la limosna del dinero!"

. . . .

Don Marcelo se encuentra completamente restablecido de su dolencia, y desde entonces no ha vuelto a beber más alcohol. Las horas que le deja libre el trabajo las deidca a platicar amablemente con el padre de Pablito, quien lo visitó durante su enfermedad y del cual es gran amigo. Hoy el hogar de don Marcelo, es un hogar feliz.

DEL TEATRO

El director. — Pero caramba para representar un rey ese vestuario es muy pobre.

El actor. — No hay duda... pero si fuera un estreno, se explica que pusiera ropa nueva pero esto es una reprise.

El mal de job

La lepra fué conocida en toda la antigüedad clásica, pero en el mundo de las ideas mediaevales fué considerada como perteneciente a las tradiciones de los libros sagrados.

La mitología griega había referido ya que Melampo curó esta enfermedad a las hijas del pastor Argos, que habían disgustado a la diosa Juno, quien las castigó enviándoles esta plaga. Hipócrates describió ya esta dolencia con el nombre, más o menos apropiado, de morbo fenicio; los ejércitos que fueron con Alejandro a las conquistas de oriente, esparcieron en las tierras mediterráneas el contagio, dándole el nombre de elenfantiasis; por último, la primera invasión grande en el mundo romano se registra en los tiempos de Pompeyo el Grande, después de las guerras de Asia, y antes, por tanto, de que surgiera el cristianismo.

En la Biblia y el Evangelio se cita muchas veces la lepra como enfermedad terrible.

El levítico prescribe ya la separación de los leprosos del resto de las poblaciones y esta dolencia figura como una de las plagas con que Dios castiga a los pecadores.

Durante las cruzadas, al multiplicarse las expediciones militares y las peregrinaciones a Palestina, se abrió al contagio las puertas de par en par.

Varios han sido los medios que se han puesto en práctica para librar a la humanidad de tal azote, pero hasta ahora no se ha hallado uno que la cure radicalmente.

La historia del coral

Las mujeres del oriente son las que más aprecian el coral. Las islas del archipiélago indio encieran mucho coral y las costas de la Oceanía están como tapizadas por él.

Se encuentra el coral hacia uno cien metros de profundidad en el Mediterráneo y, principalmente, sobre las costas de Africa, donde la pesca del coral es objeto de una gran industria, algunas veces muy provechosa, que se desarrolla en gran escala.

Para extraer el coral de sus yacimientos se hace descender en el mar una especie de draga formada de brazos de hierro dispuestos en cruz horizontal, la cual engancha las ramificaciones que encuentra.

El coral varía de colocación desde el rojo más intenso hasta el blanco más puro, y su precio también varía según su colocación.

El que más valor tiene es de tintas rosáceas.

Se le imita perfectamente con celuloide, lo cual contribuye, sin duda, a hacerlo pasar de moda y a rebajar su precio, ya poco elevado de por sí. En la actualidad el coral es poco usado.

Se cree que el coral se obscurece y se descolora al contacto de la piel. Exitse la creencia de que al contacto de una persona enferma el coral muere. Se le hace revivir con una mezcla de cuatro partes de aceite de fabuco y una parte de esencia de trementina.

Publicaciones

Lecturas para el tranvía

Acaba de aparecer el último número de esta interesante publicación semanal. Esta edición trae dos obras de teatro, del señor Hernández Cid. La intelectualidad del autor bien conocida en nuestro ambiente, ha descrito en las obras que publica tipos y escenas de la vida con verdadera certeza y maestría, que evidencian en el un verdadero autor.

Se ha puesto en circulación el número 6 de la popular revista "El alma que canta" como siempre, aparece repleta de nutrido material.

PRECAUCION



—Dígame Vd. amigo, es la primer vez qué caza?

—Sí, señor.

—Entonces, tenga la gentileza antes de tirar con su escopeta de dejar que yo me aleje unas 50 cuadras de aquí.

Observaciones

Si has formado una gran resolución, piensa en el resultado y no en las dificultades.

Hay tres seres en cada hombre: el que es, el que cree ser y el que los demás creen que es.

Callar la verdad es ocultar el mal, pero no suprimirlo.

El trabajo aleja de nosotros tres enemigos: el aburrimiento, el vicio y la necesidad.

Un pedestal es un espacio angosto con cuatro precipios alrededor.

LOS IRACUNDOS

—Pero amigo...

—Qué amigo, ni qué amigo! Yo lo voy a agarrar a Vd., lo voy hacer picadillo y vaya después a decir lo que Vd. quiera de mí por ahí.

Porqué son grandiosos los monumentos egipcios

La grandiosidad de los monumentos egipcios ha causado en todos los tiempos la admiración de cuantos la han visto. Herodoto, que visitó el laberinto fundado por Amenemhe III, de la duodécima dinastía, declara que todos los edificios construídos por los griegos reunidos en conjunto valen poco en comparación de esta extraordinaria construcción. Estrabón elogia también este palacio, compuesto de doce palacios antiguos, que tenía seiscientos cincuenta pies de fachada y contenía en cada uno de sus dos pisos mil quinientas habitaciones unidas por innumerables pórticos y por una inextrincable red de galerías. Los viajeros se maravillan de encontrar hoy edificios de cuatrocientos pies de longitud y cuyo muro de recinto está adornado con cincuenta mil pies de escultura. Mr. Jomard, miembro de la Comisión Francesa en Egipto, al llegar al pie de la gran pirámide de Gisen, sepulcro del rey Khubú (Cheops), experimentó un sentimiento de estupor y potración comparando la ínfima estatura del hombre y la inmensidad de la obra salida de sus manos.

Los musulmanes pretendieron demolerla, pero a pesar de la gran cantidad de piedras arrancadas, puede decirse que se encuentra intacta.

Los egipcios estaban enamorados de lo gigantesco, y se empeñaron en emplear en la representación del hombre dimensiones gigantescas, creando la estatuaria colosal.

Las escuelas filosóficas

Cada nación tiene o ha tenido su cuadro de filósofos, hasta el punto que ha podido decirse que la filosofía se ha nacionalizado. Todos los sistemas pueden reducirse a tres grupos o escuelas que son: la materialista.

El punto de partida de la materia y las cosas físicas, no hay nada más. En consecuencia Dios y el alma son un mito Su política es utilitaria, es decir, quiere la libertad para que cada cual pueda vivir y gozar a su alfedrío.

La escuela espiritualista o teológica parte de la revelación y de la autoridad de la Iglesia. El hombre es una inteligencia servida por órganos. Por encima del hombre, dotado de alma infortal, hay un Dios providente y justiciero. La vida es una expiaci ón y el destino del hombre merece por sus buenas acciones, la felicidad de últratumba. Para el espiritualista la belleza reside en el espíritu. El universo y la naturaleza son emanaciones de Dios, que lo ha creado todo.

La escuela racionalista admite la conciencia y la observación psicológica; y admite la inmortalidad del alma, pero sujeta el espíritu a la confirmación de la razón.

Estos tres sistemas, aplicados en sus consecuencias a la historia, a la literatura, a la jurisprudencia, a la teología y a las ciencias naturales, es lo que ha dado orígen al cúmulo de doctrinas filosóficas en que se debate el entendimiento humano.

LAS INGENUAS

—Esta criatura es su vivo retrato, señora.

—¿Verdad? Y el tonto de mi marido dice que tiene algo de él

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EL ULTIMO GRAN ROBO

VUELO INCONCEBIBLE D[illegible] UNA CAJA DE FIERRO CON 24.000 PESOS. — DETALLES DEL ASUNTO. — LO QUE AVERIGUARON NUESTROS REPORTERS.

Los hermanos Luis y José Calomer, tienen establecido un negocio de mercería en la esquina de las calles Humberto y Lima. Allí luchan, trabajan, hacen lo que pueden. Entre ellos se entienden y jamás disputan por el hecho de que a uno le toque una cucharada de polenta más que al otro.

Bien; tanto Luis como José, no son partidarios de las grandes cajas de fierro. Afirman que ocupan mucho sitio, y que, además, constituyen un motivo de constante tentación para los ladrones. De este modo, los dos hermanos decidieron guardar sus caudales en una cajita muy pequeñita, suave, manuable, encantadora... Y en ella — durante una bella noche de plenilunio, — escondieron la simpática cantidad de 24.000 pesos, mientras silbaban a duo aquel aire enternecedor del tango inmortal que dice:

Si te perdés chiflame

Una sorpresa trágica—

Bien; Luis y José, siempre unidos por una fraterna comunidad de pensamientos, resolvieron esconder la maravillosa cajita entre varias piezas de género. ¿Quién podría encontrarla allí? Nadie. El escondite se le antojó perfectamente seguro. Lo más que podía ocurrir es que los ratones se diesen cuenta del asunto; y los ratones, para decir verdad, son los "raspas" más decentes del mundo, ya que prefieren morder una corteza de queso cualquiera antes que perder el tiempo hincándole el diente a los billetes de banco que no los convencen, ni poco ni mucho.

(Este es un pensamiento del señor Calvete, director de "La República", escrito en el álbum de una dama checoeslovaca, que vino hace poco a Buenos Aires a patentar el invento de un corsé).

Adelante.

Tanto Luis como José creían que los 24.000 pesos en cuestión estaban archiseguros en su tibio escondrijo.

Sin embargo, no sucedió así. Los hados malos metieron furibundamente la pata. Y, tanto José como Luis lagrimean hoy su desdicha, mientras suena en la esquina el organillo, ruinoso y chillón, del gringo tozudo y andariego que no se cansa nunca...

Y el asunto no es para menos. Ayer, Luis de un lado y José del otro, descubrieron que la cajita de fierro donde guardaban los 24.000 morlacos había volado quien sabe en alas de qué clase de ilusión.

Entonces Luis, y lo mismo José, gritaron sin poderse contener:

—¡Qué macana, que macana!

Luego concurrieron a la comisaría 16.a y lo contaron todo.

En ese noble establecimiento trataron de consolarlos.

—Vean no se pongan nerviosos. La cosa no es para tanto.

—¡La gran flauta! Les parece cosa baladí eso de perder 24.000 pesos!

—¡Basta la salute!

Información de última hora—

Según han podido averiguar nuestros repórters hoy de mañana en el departamento de policía parecé ser que algún dependiente de los que tienen los señores Calomer debe haberles dicho a los ladrones donde estaba la cajita.

En nombre de la moral pública y privada, si es cierto lo que se dice, nosotros protestamos frente al inaudito gesto de es empleado que no se dió cuenta del macanazo que estaba cometiendo. Si hay Dios (él verá lo que le sucede cuando estire la pata entre el gorjeo triunfal de los parleros gorriones y el tango suavísimo de Milonguita ranuna...

Nos hemos olvidado del nombre del juez de instrucción que interviene en este lío.

VIGILANTES EN DESGRACIA

En la calle Salcedo 2257 viven José Rufino Grillo y Luis Lazarte. Son buenos amigos. Sábese de ellos que repartían la amitad recíproca, chupando todas las mañana de la bombilla del mismo mate. Pero, es el caso, que ayer "chuparon" en forma distinta. Cada cual por su lado **le pegó al "cañín"** que fué un primor.

En ese supremo instante de la vida de los dos protagonistas, (¡ay que calor!) intervinieron, gentiles, apuestos y gallardos los "botones" Ramón Flores y Rodolfo Santana:

—¡A ver! ¡Levanten las manos y cierren la boca!

Pero, los dos gacelescos "chupaos", en lugar de obedecer la orden, se le fueron encima a los agentes, ensayando unos cuantos golpecitos de box.

¿Luego? ¡Lo de siempre! fueron llevados a la comisaría poco menos que a empujones donde se les procesa por el delito de desacato a la autoridad.

Todo esto ocurrió a la hora en que una rana solterona cantaba su cuita pasionl.

Musa Mistonga

ENSOÑANDO

Por Rubén Factrás

Expresión mistonga del pasado, ruinas
de la bacanería que otrora ejercí
luego de pasiones, recuerdos de minas
y buenos amigos que ahora perdí.

Perfumes de amores que en los entreveros
con mi güena estrella siempre logró
y con mi guitarra, nido de jilgueros
deshojando flores sus glorias canté

Facón que glorioso duermes arrumbado
de locas hazañas field ejecutor
vos que nunca, nunca conmigo has temblado
y que defendiste salvando mi honor.

Tajos que el destino dibujó en mi frente.
y son los blasones de mi vida fiel,
cada uno recuerda un gesto valiente
y campea una rosa de ilusión en él.

Cuando me detengo, en mi vida de ahora
y distante veo la vida de ayer
te juro compadre, que se me encocora
la sangre y quisiera mi alma vender.



Vendería por poco y Fausto moderno
adquirir de nuevo empuje y pasión
y ceñir la faca con el gesto eterno
con que entreverado peleé en la ocasión

Tener en mis labios las flores galanas
para las garabas que hallaba al pasar
resongar mis cuitas y algunas mañanas
mi bulín sonriente con una, alegrar.

¿pa que sueño? Me dice a sordina
uan voz del alma. Todo lo perdí,
Expresión mistonga del pasado,
de la bacanería que otrora ejercí.

¿Quiénes son los bandoleros del sur?

UNA CARTA SUGESTIVA — DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA — ORGANIZACION DEL EJERCITO ROJO—OTRO EMPUJONCITO

A propósito de las versiones corrientes con respecto a la situación de Santa Cruz y oponiendo a la caballeresca conducta de los "bandoleros", el concepto arbitrario de la represión, publicamos a continuación un elocuente párrafo de una carta que un oficial del acorazado cascajo Brown remite desde el interior de Santa Cruz, donde se halla sofocando la sublevación a un colega del mismo barco.

Dice así:

"El personal de las embarcaciones de los frigoríficos es casi huelguista, pero yo no le pierdo pisada. En la primera oportunidad se lo enviaré con cualquier pretexto al Brown para que los arregle o bien las haré fondear en medio del canal y en cuanto se retoben, los fulmino".

No se puede pedir nada más expresivo; lo de "cualquier pretexto", la "fondeada en medio del canal" o el "fulmino" final es de una elocuencia abrumadora para que necesiten comentario.

Con ese concepto andan por ese territorio todos los jefes y oficiales del ejército y de la armada que por lo visto lo mismo sirven para comisionados de una intervención que para tiranuelos de cualquier lugarcito apartado del país.

En ediciones anteriores anunciábamos la revelación de interesantes detalles de este movimiento obrero de Santa Cruz, que puede en momentos especiales trasmitirse a gobernaciones como la Pampa, tan cercanas a la provincia de Buenos Aires, que establecería inmediatamente una situación de subversión total.

Es en efecto tan extraño el hecho de que como organización no haya fallado el movimiento obrero, que era necesario buscar las causales.

En una investigación meticulosa y a pesar de la falta de noticias y de las dificultades de comunicación, llegamos a comprobar la existencia de un consejo especial de operaciones y de un jefe avezado en esta clase de lides.

El consejo formado por diez representantes de los obreros delibera y resuelve sobre los hechos inmediatos de la campaña, mientras el jefe del movimiento prepara las evoluciones y asegura los movimientos de los hombres bajo sus órdenes.

Dentro de la organización está desterrado el uso de las bebidas alcohólicas.

Los prisioneros hechos en calidad de rehenes no tienen absolutamente ninguna relación con lo que podríamos llamar la soldadesca, y los únicos sufrimientos provienen de lo intempestivo e incómodo de ciertas marchas.

La ocupación de estancias y campos es ordenada y con carácter transitorio a los efectos de hacer noche o de alimentación.

Ninguna depredación se llevado a cabo, y aunque las fotografías tomadas por los corresponsales muestren los interiores de las oficinas con las estanterías volcadas, el único desmán ha sido adueñarse de los libros donde constan las asignaciones, subvenciones y dádivas hechas a las policías y a los funcionarios para asegurarse la parcialidad en los conflictos entre las compañías y los obreros.

Es absolutamente prohibido hacer botín y la acción de los campesinos está supeditada a las decisiones del consejo.

Los movimientos del que podríamos llamar ejército rojo, obedecen a exactos y meditados estudios del terreno y de las condiciones de la lucha y tanto el aprovisionamiento como las retiradas están perfectamente organizadas.

Con lo que queda demostrado que frente a la petulancia y a la ineptitud de las fuerzas nacionales está la organización poderosa de los campesinos a los cuales es necesario desarmar con razones, con concesiones de justicia y no con las bayonetas que enconan y que pueden empapar en sangre el territorio dentro del cual, seguía la carta magna, pueden vivir libremente "todos los hombres del mundo que quieran habitarlo."

Disculpe el empujoncito, querido doctor Carlés, pero tenemos hambre de verle actuar. Hace rato que Vd. está dedicado nada más que al chamuyo en los atrios y francamente esperamos algo de Vd.

A ver, viejo, esa tigrería, despierte al Moreira y al sur.

Entonces sí que iba a quedar macanudo.

EN EL DEPARTAMENTO DE POLICIA

TRATOS INCORRECTOS

Esta mañana nos visitó, en nuestra redacción, una señorita, quien venía a quejarse de la forma grosera con que fué tratada por el alcaide de los cuadros del departamento centra, José García.

Nuestra informante dice que usando de un derecho consagrado por la práctica, fué a visitar a un preso del cuadro 4o., y que el mencionado alcaide le opuso todo género de dificultades, además de permitirse ciertas censurables libertades.

Este caso no es nuevo. Diariamente llegan a nuestra mesa de redacción infinidad de cartas, donde se nos denuncia la total falta de cortesía con que el público es tratado en las dependencias del departamento.

El "dotor" Elpidio González, en nombre de la santa Kausa, regeneradora de todas las viruelas y sarampiones que flagelaron a la familia argentina, bien podía recomendarle a sus subalternos fueran más atentos con el público, que al fin y al cabo no tiene la culpa de que existan alcaides contaminados de la irascibilidad peludista...

¿Y el trato que se le da a los presos?

Asunto es este que nos encanta para tratado más despacio, más tranquilamente....

UN "MAMAO" PELIGROSO

Matías Ozio, es guarda del Ferrocarril Oeste. No le gusta la leche. Tampoco lee los versos de García y Mellid, que es una tierna promesa para el porvenir del novecentismo giboso.

El joven Matías, ayer perdió la línea de su elegancia. Se pasó al patio. Bebió con exceso. Y, como suele ocurrir en tales casos, atrapó una soberana tranca.

Y, sin pedirle permiso a nadie, se plantó en la barrera del paso nivel que existe a la altura de la calle Bolivia, dirigiéndole inproperios a cuanto infeliz mortal se le ponía a tiro.

Al fin, algunas personas que habían sido insultadas por el beodo, consiguieron que interviniera el agente de la comisaría 38a. Alfredo Chamout, a quien recibió el esbelto "mamao" en forma brutal, tirándole varios e irreverentes hachazos.

Intervinieron varios corazones generosos y luego renació la calma.

El doctor Jantus es el encargado de apretarle las clavijas al irascible Matías Ozio.

ALHAJAS QUE SE VAN...

El personal de la comisaría 43, anda preocupadísimo. Ha perdido el buen humor. Cada vez está más recargado de trabajo. Cuando no es por una razón, es por otra. ¡Vida perra!

Ahora sucede que la víctima es la señora Matilde A. de Mattieri, con domicilio estable y consolidado en la calle Güemes 4096.

A la infrascripta le han robado alhajas por valor de 2500 pesos. Está muy triste.

En cuanto a la forma en que fué perpetrado el hecho inaudito, parece que fué más o menos así:

La señora de Mattieri salió de casa. Dejóle al loro su papa correspondiente.

Aprovechando la soledad en que la finca se encontraba, penetraron en ella ladrones.

Y, violentando un pobre mueble, inocente y chacotón, se llevaron de él las alhajas.

Son desgracias que ocurren.

Por su parte, el doctor Escalante Echagüe, se preocupa con una fe bárbara de aclarar el asunto.

LO QUE OCURRE EN EL DEPOSITO DE CONTRAVENTORES

UNA CARTA ELOCUENTE. — ELPIDIO GONZALEZ, POR AQUELLOS PAGOS NO REGENERA NI MEDIO

Hay casos donde, los comentarios, resultan tanto más elocuentes cuando quedan a cargo exclusivo del lector.

De este modo, nos limitamos, por hoy a transcribir una carta que hemos recibido esta mañana.

En otro lugar de este número nos ocupamos igualmente, de otra queja en cuanto al proceder policial.

Por lo visto, la influencia "regeneradora' de Elpidio, se parece mucho a la jeringa del emblemático Lucas, que siempre lo hacía todo al revés.

La carta que obra en nuestro poder, dice así:

"Depósito de contraventores. — Diciembre 24 de 1921. — Señor director del diario CRITICA. — Quisiera diera cabida en las columnas de su digno diario, lo que va a continuación.

En este establecimiento se cometen toda clase de abusos. Primero con la alimentación; aquí a los detenidos no se les da lo que les corresponde, porque hay muchos empleados que tienen familia y con lo que les pertenece a los detenidos tienen que mantener a sus familias. Y prueba de ello es que salen con canastos para el señor alcaide y sus concubinas. Aquí viene una señora madre y pide perimso para poder hablar con el hijo y no lo consigue, pero viene una señora de vida airada o una señorita que sea joven y pide permiso para tener visita se le concede en seguida y se le hace toda clase de propuestas y si no consiguen lo que buscan ya no le permiten nada. En el terreno que existe en este depósito se llegó al colmo. Se siembra alfalfa para los caballos del coche del señor alcaide, porque dicho señor es radical y tiene coches. Sería más útil sembrar allí legumbres para los detenidos...

Aquí se acostumbra el plantón, y atado de las manos en una barra, como en tiempos de la inquisición, sin que se pueda tomar ninguna clase de medidas, porque no hay a quien reclamar.

El día 24 del corriente, de noche, el señor alcaide ha venido ebrio, y como no sabía qué hacer, apaleó a varios detenidos del cuadro 5o., y después los puso en la barra y les hizo cortar el cabello con la máquina cero.

Para abonar la multa hay que presentar un escrito y se cobra por dicho escrito 60 pesos. El que lo presenta es un tal Carlos Lagaiqua y dice que él tiene que dar la mitad a la oficina judicial para que se lo despachen en seguida, y después aquí a muchos no se les da el sello correspondiente, y dicen que no hay sellos, que vengan al otro día a buscarlo y así se quedan con el sello.

Existe un capataz de nombre Malandra que es el que se encarga de sacarle los centavos a los detenidos por medio de las quinielas, y al que no juega ya lo tiene en vista, y por cualquier cosa lo hace castigar. En fin, esto es un infierno.

Se despide atentamente del señor director. — Roque Degracia".

No. 6.

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

—¡Diga, vigilante!... ¿No lo ha visto al mayordomo?

—No, señor... ayer no lo ví tampoco!

—¿Tampoco, he?... ¡Pues, entonces estará enfermo!...

Y luego de quedarse un rato pensativo me dijo con una dulzura infinita:

—¡Es lástima!... Mañana tengo que ir a la Convalecencia... ¿sabe?... porque me va a dar el ataque, y.. ¡Caramba!... el mayordomo me dijo que me pagaría el tramway porque está lejos y no puedo caminar.

—Si quiere... ¡tome!

Y metiendo la mano en el bolsillo saqué cinco pesos de la antigua moneda y le dí.

Me miró como asustado, parpadeó el ojo que quedaba sin vidrio y me dijo, como alelado:

—¡Vaya, gracias... amigo vigilante!. ¡Voy a traerle el vuelto....porque, como comprenderá, no tengo cambio, y, después el enano ese que me persigue, ¿sabe puede ser que sople en su caracol, y entonces, aunque haya baile me va a comenzar la picazón de la nariz, y no voy a poder ir al Banco, porque lo cierran de miedo al enjambre de hormigas que acompañan al maldito enano ese!...

Comprendí que el hombre era un enfermo y que la alegría que acababa de recibir le había quitado el poco seso que solía tener, y dije para distraerlo:

—Deje el vuelto no más, no se preocupe: otro día me lo da.

—¡Ah!... ¡Sí!... ¡Bueno!...

Y luego pasándose la mano por la frente, exclamó, como quien vuelve de un sueño:

—¿Ve?... ¡Ya se me iba la cabeza!... ¡Amigo qué cosa!... ¡No puedo pensar en nada!

Y me contó con toda lentitud y en voz baja, su enfermedad y como cada tantos tantos días tenía que recluirse en el Hospicio de Dementes, donde lo asistían con mucho éxito, pues, momento a momento, se iba sintiendo en salud.

¡Pobre Regnier!

¿Quien me hubiera dicho que él, el pobre enfermo que en esos momentos tenía ante mis ojos, y a quien miraba compasivo, llegaría en día no lejano — cuando por segunda vez nos halláramos en la vida — a tener una influencia tan decisiva en mi destino me puso en el sendero de la dicha, quien abrió mi espíritu a la luz vivificante del saber y quien despertó en mi alma los anhelos y las esperanzas que fortificaron y alentaron mis ambiciones, formándose con la experiencia de su vida asendereado de bohemio y de vagabundo, una sólida plataforma que mepermitiera elevarme sobre el nivel vulgar a que me condenaban mis condiciones personales y el medio en que me agistaba.

¿Que maestro más amoroso pude tener?

¡Con qué pasión de enfermo, con qué persistencia de maniático emprendió la tarea de ilustrarme y de educarme!

¡En las horas de descanso del día presente — cuando en el jardín de la casita en que vivimos lo veo rodeado de mis hijos, que le llaman abuelo, pulcramente vestido de negro, aunque conservando el mismo paso cadencioso y rítmico de los primeros día en que le conocí, — suelo evocar los viejos recuerdos, y comparando mi existencia de los días oscuros con los que después alcancé, comprendo cuánto le debo y cuál fué mi suerte al encontrarlo en el camino de la vida!

XI

BROCHAZOS MINISTERIALES

Dos días después, al llegar una tarde al departamento, tras quince días de facción en el Ministerio del Interior, se me comunicó que debía presentarme al siguiente en la comisaría 2a. a cuyo personal quedaba adscripto.

¡Adios vida regalona y tranquila!

¡Salve días oscuros y brumosos!

Esa noche vi pasar ante mis ojos, en sueños la figura plácida del Ministro del Interior, con sus cuidadas patillas canosas, sus verrugas y lunares, y la eterna sonrisa bondadosa con que acompañaba sus saludos graves, correctos y parsimoniosos.

Trás él iba también la turbamulta de buscadores de empleos, que formaban su séquito ministerial, y que, según la voz corriente en anteselas, jamás se desengañaba, y raras veces conseguía lo que buscaba, pues si bien el hombre era servicial y generoso el miniero no tenía medios como satisfacer sus exigencias, siempre crecientes.

Pasó ante mí, siguiéndolo, el viejo sargento del tiempo de Rosas, que se sentaba en la cuarta silla de la izquierda; el señor calvo que se reunía en uno casi invisible, con que quería taparse la oreja, los pocos mechones dispersos que poseía; el caballero cordobés que promiscuaba entre esta antesala y la de los demás ministros, y cerrando la marcha de la larga fila interminable, los habituales del despacho, los amigos de confianza: un señor, que más tarde he visto de comerciante de fuste, otro medio francés, que era periodista, y que después he encontrado de librero; un periodista fogoso que luego ha sido orador político e historiador de vuelo, y un coronel, que — según la voz corriente circulada por "El Cascabel", que redactaba esa pléyade de inteligencias vigirosas, que después ha tenido tanta actuación en nuestra patria —"comandó con gran denuedo los lanceros de la Muerte, que se murieron de miedo".

¡Y más lejos, atrás de todos, el mayordomo Luis Morel, siempre apurado, perseguido por el ordenanza su rival, que iba lanzando pullas agudas contra el ministro yaualizando su costumbre de tener cigarrillos para su uso y otros para convidar, y de alumbrarse con vela durante el día, teniendo el despacho casi a oscuras!

Este rival del mayordomo era el propagandista más asiduo de las versiones contra el ministro, y tengo la seguridad de que la mayor parte de los cuentos que circulaban en la Casa de Gobierno, como una cosquilla, eran hijos de su labio maldiciente.

Una vez lo ví rodeado de todos los ordenanzas del Congreso, que andaban en no sé qué gestión ministerial, y se entretenían en contar el modo de ser y de vivir de cada congresal ,en aquilatar sus méritos como oradores y sus probabilidades de reelección, en criticar su vestuario y hasta en vituperar su procedimiento dentro de la Cámara.

—¡Ese es bueno, dijo uno refiriéndose al señor José Fernández, caudillo de la Boca del Riachuelo...; cuando puede, sirve: es medio camandulero cuando no puede, pero tiene alma!

—Hombre, interrumpió el rival del mayordomo, decile que aprenda de mi ministro, que sirve con palabras desleídas en sonrisitas! Mirá. ¡Aquí verás siempres las antesalas llenas de la misma gente: son personas que esperan durante meses un maná que nunca llega, y..., ¡siempre están contentas!

—¡No digás!

—¿No digás?... ¡Pero si es sabido! ¡Y el proceder es sencillo! Cuando hay una vacante de administrador de correos en algún pueblito de la frontera o de Jujuy, de esos que ganan diez pesos, ¿sabés?... la guarda y empieza a hacer entrar a los penitentes.

—¡Claro!... ¡Y los pobres no agarran!

—¡Que van a agarrar!... Y ahí empieza él con sus sonrisas y sus disculpas "no hay más; por esto verá que no lo olvido; otra vez será"... ¡Y los hombres se retiran satisfechos, y... como vinieron!

XII

ENTRETELONES POLICIALES

Una mañana en que había llegado a la comisaría, y me disponía a salir con el tercio en que formaba, para ir a hacer mi monótono servicio de bocacalle, allí frente al almacén de doña Petrona, en la esquina de Luján y Defensa, — donde puede decirse que no tenía más misión que proteger los intereses de los comerciantes ambulantes contra las travesuras de los estudiantes de medicina y de derecho que, avecindados en aquel barrio, lo constituían casi en una mitad — oí que el oficial escribiente gritaba en medio del patio desmantelado, donde los ebrios recogidos en la noche anterior comenzaban a despezarse, acostados en los rincones, teniendo por almohada las baldosas:

—¡Agente Carrizo!... ¡vaya al despacho del comisario!

¡Es preciso haber sido vigilante para conocer todo el efecto que puede tener semejante!

¡El comisario!

¡Qué lejos se ve su figura, y que grande, desde el modesto punto de mira que tienen los agentes.

(Continuará)

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

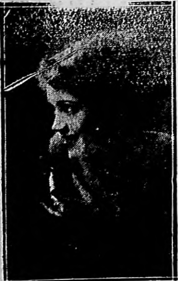
LAS ULTIMAS BOQUEADAS DEL AÑO

En las desiertas salas amarillas de género criollo se recurre a Novión para las boqueadas de la agonía. En el San Martín reponen "El cabaret Montmartre" y en la Opera "El rincón de los caranchos".

Para que se rebusquen con esos dos refritos, es evidente que el estado de las compañías amarillas tiene que ser comatoso. Y así es, nomás. Cara, muy cara han pagado los Arata, Simari y Franco y los Vittone y Pomar, lo mismo que los Muiño y Alippi la severa lección del año. Pero es gente de tan dura complexión mental que ni con sangre dejará que entre la letra.

Lo cierto es que la pobre gente está condenada a Novión perpetuo. Y ese es el más terrible castigo que podía sobrevenirles.

ROSARIO



Rosario Granados, una artista inteligente, y una cara bonita. ¡Si la pobre Berutti tuviera la mitad de todo eso!

BENEFICIO DE MONTERO

El popular primer actor de género chico español Manuel Montero, celebra esta noche, en el Mayo, su función de beneficio.

El programa confeccionado con tal motivo, es interesante y consta de la vieja zarzuela "La alegría de la huerta", "La rosa de Stambul" y "El trébol".

Montero es una de las figuras más simpáticas del género chico y a buen seguro tendrá esta noche una expresiva demostración de simpatía.

El derecho del pataleo

El señor Marán, el hombre que se jacta de su parecido físico con Pastora Imperio, asegura a quien quiere creerle que no obstante el fallo del juez doctor Roberto Bunge arrojándolo del teatro Nuevo, del que es arrendatario accidental, él, Ramón P. Marán, lo echará del Nuevo al legítimo propietario señor Geme.

No siempre la fortuna ha de ser de los audaces, ¡qué caray!. De ahí que no podamos tomar en serio la aseveración rabiosa de Marán. Lo hecho, es cierto, el derecho de apelación y le queda también el derecho del pataleo, que es el que está usando. En cuanto a la apelación le va a servir para aumentar las costas en su detrimento.

Si nos alegramos de que la jugarreta le haya salido a Marán por la culata, no es solamente porque se trata de uno de los elementos maleantes del teatro nacional y sus alrededores, sino porque es tiempo de que ciertas negociaciones turbias se vean impedidas severamente por la justicia.

El señor Marán saldrá del Nuevo y a breve plazo como rata por tirante, porque eso es lo lógico y lo natural. De otra manera el adagio de Prudhon tendría una aplicación grotesta en este asunto.

SOLIDARIDAD

"Todos, absolutamente todos, los periódicos gremiales y "Justicia", conjuran a los trabajadores de Montevideo a no concurrir a los teatros donde actúan las compañías de César Ratti y de Orfilia Rico, que hoy debuta en el teatro Urquiza.

"La Noche", que ha hecho suya la causa de la Federación de Gente de Teatro, espera que el elemento de Montevideo sabrá mantener el vínculo de solidaridad con el de Buenos Aires, donde estas compañías se debatieron en el más completo vacío, por la actitud simpática que asumieron sus cómicos en el conflicto teatral y por la carencia absoluta de valores artísticos del repertorio y del elenco."

("La Noche", de Montevideo", continúa y continuará siempre firme, meta palos y palos a toda la cáfila amarilla. Así que ¡atención!)

LOLA MEMBRIVES EN PARIS

Cartas llegadas de París informan de que a fines del mes pasado, la primera actriz Lola Membrives se encontraba en la capital de Francia, acompañada de su esposo, el señor Juan Reforzo.

La permanencia de la simpática artista en París, tenía, según esas informaciones, por objeto, conseguir para su próxima temporada algunas de las últimas novedades teatrales representadas en la "ciudad luz" que hará traducir de exprofeso para la compañía que forma bajo la dirección artística de don Jacinto Benavente. Se proponía asimismo, la señora Membrives renovar su ropero con las últimas creaciones que la moda ha lanzado, para ofrecer en sus veladas de la próxima temporada un exponente del gusto y refinamiento Parisien en sus creaciones de la indumentaria femenina. La señora Membrives regresará después de una corta temporada en París, a Barcelona, donde terminará la formación de la compañía que ha de traer al Plata y con la que ha de presentarse bajo la dirección artística de don Jacinto Benavente.

Una cordobesa en Chile

Ha debutado en Chile con bastante éxito, a estar a los informes que hemos recibido, la señorita Emilia Olmedo, compatriota nuestra, quien a pesar de la opinión de su familia, se ha largado al teatro llevada por una vocación irresistible a las tablas.

La señorita de Olmedo, ha nacido y se ha educado en Córdoba, y pertenece a una familia de abolengo de la docta ciudad. Desde chica demostró su afición por el escenario, su voz de soprano, dulce, melodiosa, perfeccionada después durante varios años en algunos conservatorios de primera clase de aquella ciudad, Rosario y esta capital la colocaron en condiciones para comenzar su carrera teatral, lo que acaba de relizar con un resultado feliz en la república vecina.



La sociedad chilena, según la misma noticia, ha tributado una calurosa ovación a nuestra compatriota y afectuosas demostraciones de simpatía.

EL "RAG TIME" DE STRAVINSKY

Massine, el talentoso y exquisito coreógrafo y bailarín que actúa en el Artigas, dió a conocer anoche en Montevideo una rara y sugerente obra de Stravinsky, el gran ruso, formidable innovador de la técnica de la música moderna. La composición que fué dado conocer, el "Rag Time", a través de una deficiente versión de una orquesta pequeña e incompleta, denota al autor que llega a las mayores audacias en el divino arte; no son solamente las disonancias, a que nos tienen acostumbrados los más avanzados modernistas, los tiempos desmesurados, los efectos extraños, las frases cortadas y los acordes de estridencias, que arrasa con todo lo establecido precedentemente y que aún mismo pudo parecer atrevido. Es un incalculable desconcierto, que debe tener algún oculto sentido y que es respetable, indiscutiblemente respetable, porque es de un gran compositor que busca algo nuevo, algo que otros no han visto ni han percibido todavía.

La obra estrenada anoche parece una suprema tomadura de pelo a la conocida danza yankee; hay en el fondo de ella, y en lo que puede observarse a través de una primera versión, un sentido satírico innegable; y hay, además, el propósito, bien conseguido por cierto, de epatar al auditor, que, a pesar de estas preparado a oir algo extraño, se sorprende ante esa música que apenas conserva el ritmo musical característico del "rag time".

El afán caricaturesco, el fondo humorístico que ha puesto el autor en su obra han sido certera y felizmente comprendidos por el coreógrafo, que ha realizado una interpretación digna de la fama y del talento del compositor. El señor Massine hizo el "Rag Time" con el dominio absoluto que él posee de la danza. Comprendió y detuvo el sentido de la obra que tradujo con expresión acabada. Ni una sola graciosa curva, ni un solo giro armonioso, nada; hizo la interpretación coeográfica con la misma impresión de línea recta, de corte inesperado, de ausencia de curva con que Stravinsky escribió su desconcertante obra. Massine extrajo el verdadero sentido humorístico y lo desarrolló en los sucesivos movimientos extraños, quebrados e inarmónicos de una interpretación personalísima, tal cual lo exige el criterio musical del autor. La dureza en el gesto y la rigidez en el movimiento de Massine trasuntan admirablemente el espíritu y la música de la obra.

El público, dando una prueba de inteligencia que merece ser destacada, pidió y obtuvo que el gran danzarín repitiera el "Rag Time" como modo de empaparse bien de la intención y de la obra del desconcertante Stravinky. Los aplausos tributados con entusiasmo extraordinario fueron todos para el señor Massine, que se presenta como un coreógrafo y un intérprete que no tiene igual.

Después de verlo se ratifica la impresión y la opinión que nos mereciera desde el primer instante. Este es el más grande danzarín que haya venido a América. Hay en él tanto talento como en el que más, insuperable sentido musical, finísimo poder de adaptación coreográfica, fuerza interpretativa poco común, y una gracia mascülina, hermosa y noble como ningún bailarín la tienen. Massine da la impresión de que es un hombre que desarrolla su fuerte talento, en obra de belleza.

ALONSO

Alonso, el popular y elegante dibujante, caricaturista y pintor, se casa esta noche. Es ella la señorita Juana Caballé. Deseamos al simpático y distinguido artista larga felicidad no interrumpida. Vayan a ellos nuestros más sinceros votos.

BAILE EN PUERTA

El Círculo de la Prensa organiza en estos momentos un nuevo baile (y van quinientos). Por lo visto la flamante asociación de escribas resulta más como agrupación danzante. No dudamos de que esté presidida y gobernada por la traviesa Terpsicore, más que por un hombre de pluma.

La nueva fiesta de la danza se denomina "baile de los Inocentes", y se realizará en breve.

Como en otras ocasiones, habrá jurado, y premios al mejor mantón, al mejor peinado (adios Hicken) al mejor pie (chau Weisbach). Han prometido prestar su "valioso" concurso el maestro Vitulli, que dirigirá la milonga, la señorita Maud Vernys, Casimiro Ain, Mis Myria, Los Cavolinos y otros trompos.

Se llenará el Coliseo. ¡Buen provecho!

VERANEANDO

Se encuentra en Montevideo, de veraneo corrido, el simpático Vicente Martínez Cuitiño, que alternando los baños con el trabajo, prepara una comedia en tres actos, para la temporada en puerta.

También, veraneando, el maestro Castro Calatayud, ese músico inquieto que ha cruzado el charco dos mil setecientas veces. Ambos nos comunican que las numerosas admiradoras que tienen en esta capital, pueden dirigirse a ellos, por carta certificada, a Pocitos, ola siete, al fondo.

—Gracias.

—De nada.

EL GENIO DE GAYARRE

El célebre tenor Gayarre se hallaba una vez en Petrograd.

—El zar quiere que cante usted mañana en el Palacio de Invierno — le dijo un empleado de la Real Casa.

—¡Ah! ¿El quiere? — contestó el afamado tenor — pues yo no quiero.

Allí donde siempre que se nombraba al zar había que quitarse el sombrero, esta respuesta era un delito de lesa majestad. Pero el alto empleado no adoptó ninguna medida enérgica; fué a Palacio, volvió a poco a la presencia de Gayarre, y le dijo nuevamente:

—Su majestad "desearía" saber a qué hora tendría la "bondad de honrarle" cantando.

—¡Eso ya es otra cosa! — replicó el célebre tenor; y fué a cantar al Palacio del Zar.

ESCANDALOS EN EL MARCONI

Noche a noche se suceden los batifondos en el desacreditado teatro del señor Gea, especie de refugio de cuanto tenorino (¡cane de la madonna!) se aburre en el café Sabatino. El público, que entra engañado por los carteles que hablan de "arte lírico", y que se encuentra con elementos de feria en descrédito, protesta, en la sala primero, y en la boletería después, dando lugar a que intervenga la policía, en procura de orden. Creemos que en honor del pacífico vecindario debiera clausurarse ese teatro, que es "un timbre de alarma" en continuo funcionamiento. Los "Carusos" del Marconi no sirven ni para gritar a la puerta de un boliche: ¡Pase, se lustra! o ¡Mañana se juega! Son tan malos, que aun dando esos inocentes gritos desentonan.

Por la tranquilidad de los moradores vecinos pedimos que el Marconi sea convertido en cinema. Las autoridades tienen la palabra...

CONSEJOS A LOS REVISTEROS

Queremos ser pródigos este día y nos repartiremos en bondad. Señores revisteros: va aquí una fórmula infalible para construir una revista que se puede estrenar con algún éxito en cualquier teatro amarillo. Tema: "La Venus de Milo se rechifla". Es un bello título. Se comienza, como es natural, por presentar la in interesada.

Ahí está: la Venus, sin brazos, sin ropa y con unas circunvalaciones que ya, ya.



"La Venus rechiflada", como decimos, anda en cosas de "picos pardos," con un centurión que no es el dibujante. Un sabio caldeo (esto no viene de "caldo", Osario Galera), le unta las partes mutiladas y le nacen los brazos. Entonces, como está rechiflada y ya tiene brazos, se compra un rebenque, lo espía al amante, lo encuentra en su loto con una ninfa y ¡zás!, biaba con él.



El amante se tira al suelo, le jura fidelidad y le anticipa que en el mundo, las mujeres como ellas tendrán sucesión. La señora Lanteri es la sucesión. Pero la "Venus" rechiflada le impone por castigo que se ha de hacer toro, para prenderle los pitones. El centurión, que no se siente Ballerini, cavila, pero al fin, invoca a Zeus y se hace cornúpeto.



[illegible] en un calentador Primus, que alienta Wotan con un gran coro de Walkiris, y cuando están al rojo vivo, se los clava. "Tomá por atorrante y sinvergüenza", y el toro, es decir, el centurión, echa humo por las narices. Luego el picaneo, le impone que se haga músico y danzarín: que toque y baile como los osos, y el pobre amante, se transforma [illegible] cualquiera.



Suda como una bestia; le gotea agua turbia de la barba, pero baila; hace el "oso" nomás, como un marido de corista. A todo esto, por el foro pasa el símbolo de todas las especies danzarinas, con cuadros muy vivos de los episodios que consagran a estos seres especiales. Si la municipalidad les prohibe, pueden no hacerse; No es indispensable. Pasado este período, la Venus lo llama: "Vení para acá, grandísimo garufero." El coro canta: "¡Garufero! ¡Garufero!", y le sacan la lengua.



El pobre cent[illegible] aguanta todas las injurias, porque comprende que al fin y al cabo, la Venus no es Olinda Bozán. Entonces ella, satisfecha y complacida:



Lo glorifica. Es lo que le pasa a todos los hombres complacientes. Lo corona, lo mima, lo besa, mientras se hace la apoteósis. Allá entre el follage se siente un rumor extraño. Danzan sátiros y driadas y cuando la cosa se pone peligrosa... se baja el telón o se pone una cortina.

Y nada más; puede ir cien noches.

NUEVA COMPÑAIA

TEATRO DE VERANO

El miércoles 28 el debut de la Compañía Lírica Italiana de la cual forma parte el celebrado tenor Pietro Novi y la distinguida soprano Mora Sarolt, el resto del elenco lo componen los artistas siguientes:

Sopranos, Mora Sarolt, María Marchetti, Velia Paltrimieri, María Palmeri.

Mezzo sopranos. Eina Zoffoli, Juana Franchesquini.

Tenores, Pietro Novi, Juan Díaz, Ismael Gigena y Julio Roig.

Barítonos, Atilio Milli, José Calloni, J. Abate.

Bajos. Desiderio Caravaglia; Juan Camba.

Comprimarios, Anita aGileani, Berta Raggio, Juana Sodorini y Juan Badaraco. Figura como director y maestro concertador Ciro Colleoni. Completan este elenco numeroso coro y orquesta, lo mismo que una buena sastrería y decorado.

Los precios fijados dada la capacidad del local son sumamente populares habiéndose fijado el precio de la platea con entrada en $ 1.50.

El debut se verificará el Miércoles 28 con la popular opera en cuatro actos del inmortal maestro Verdi IL TROVATORE quien tendrá por protagonista al popular tenor Pietro Novi.

Todos los días a las 6 y 30 se darán secciones vermouth con variado programa.

EL POBRE VALBUENA

(Recuerdos del teatro viejo)

Comentando la vida accidentada del viejo escritor Valbuena (el malo), cuenta un cronista madrileño lo siguiente:

"Las empresas que hasta habían aceptado obras de principiantes por recomendación de Valbuena y que se disputaban las que él producía, después, cuando ya no inspiraba confianza, dejaban dormir sus manuscritos semanas y meses en los cajones de las contadurías, sin que ni siquiera por curiosidad intentase ver lo que era "aquello".

Empezaron los apuros de dinero. Como al llegar esta situación ya no había editores que prestasen dinero, Valbuena empeñó sus brillantes — con la esperanza de poderlos desempeñar oportunamente — y vivió algún tiempo. Después de sus alhajas empeñó su ropa, vendió algunos muebles de mérito que poseía y pudo "tirar" otra temporadilla. Pero llegó un momento en que ya no tenía nada que empeñar ni que vender, y entonces recurrió — ¿qué remedio tenía? — a la generosidad de algunos de sus amigos y compañeros, solicitando pequeñas cantidades en calidad de préstamo, única forma decorosa de pedir dinero en tales circunstancias.

No hay que decir — como en las novelas cursis — que se encontró solo y que todo el mundo le volvió la espalda; nada de eso. Por el contrario, encontró amigos leales y cariñosos que con tierna solicitud respondieron a su llamamiento en la medida por él solicitada; pero como en tales condiciones los amigos no pueden ser muy numerosos, ese postrer recurso se acabó pronto, y la situación de Valbuena se agravó considerablemente.

En tal estado, leyó un día un anuncio que decía: "Don Fulano de Tal, que vive en la calle de Malasaña, número tantos, desea comprar cuadros antiguos."

Un admirador de Valbuena había regalado a éste en una de las funciones a su beneficio, un precioso cuadro de Lucas Jordán. El pintor que lo restauró, amigo del autor aplaudido, no sólo había confirmado la autenticidad de aquel lienzo, sino que había tasado su valor en más de mil pesetas. Valbuena escribió al hombre de la calle de Malasaña, proponiéndole la venta de un Lucas Jordán, y esperó, con la impaciencia que es de suponer, la visita del comprador.

—Teniendo en cuenta la necesidad que me abruma (pensó Valbuena), y que, sin duda, el comprador más que un aficionado será un negociante, sería una locura pedir por el cuadro lo que dicen que vale: pediré quinientas pesetas... y luego tomaré lo que me quieran dar. ¿Qué menos han de ofrecer de cuarenta o cincuenta duros? Es darlo casi de balde, pero la necesidad carece de ley y hay que someterse a las circunstancias.

Al otro día, a las once de la mañana, se presentó en casa de Valbuena un individuo de corta estatura, delgadillo, de aspecto vulgar y no muy bien trajeado. Dijo que era el hombre de la calle Malasaña y que iba a ver el cuadro. Al decir esto, examinaba rápidamente el menaje de la habitación.

Valbuena le mostró el cuadro y el hombrecillo negó de plano que "aquello" fuera de Lucas Jordán.

—Tengo una opinión que me merece más crédito que la de usted — contestó Valbuena — asegurándome la autenticidad de ese lienzo: una opinión técnica, la del pintor Emilio Aurora.

El comprador, recogiendo velas, repuso:

—Yo también entiendo algo de estas cosas... y me parece que es una imitación; pero en fin, imitado o auténtico, lo compro, si usted se pone en razón. ¿Qué quiere usted por ese "cuadrito"?

—El "cuadrito", y usted que lo entiende, según dice, lo comprenderá, vale más de mil pesetas...

Valbuena, después de observar el gesto, (Aquí un gesto de asombro en el hombrecillo). continuó:

—Eso dicen los técnicos... pero ya comprendo que... En resumen, y para terminar, deme usted quinientas pesetas.

—¡Qué locura! Veo que no quiere usted vender el cuadro. Mire usted, yo estoy muy ocupado y no puedo perder tiempo... Para concluir: le doy a usted diez duros por el cuadro.

A su vez se asombró Valvuena. ¡¡Diez duros!! Aseguró que no podía darlo en precio tan insignificante, y el hombrecillo se dirigió tranquilamente hacia la puerta.

—Dé usted siquiera treinta duros — dijo Valbuena con voz angustiosa.

—No puedo.

—¡Veinte!

—Ni una peseta más. No le pongo a usted ningún puñal en el pecho. Si no le conviene, no hay nada perdido.

Y siguió avanzando hacia la puerta.

Valbuena, que no había cenado la noche anterior ni tenía otra esperanza que la venta del cuadro para comer aquel día, le cortó el paso, diciendo:

—Vengan los diez duros.

El hombrecillo sacó de una mugrienta cartera de color indefinible un billete de cincuenta pesetas, lo entregó a Valbuena, se descolgó el cuadro, lo examinó por segunda vez, lo envolvió en unos periódicos y cargó con él, despidiéndose sonriente y satisfecho.

Había realizado un bonito negocio.

F. F. G.

El Cine sus obras y sus héroes

"El sendero de la fatalidad"

Los cines Empire, Callao y Esmeralda, estrenaron ayer esta interesante producción Goldwyn en la cual su protagonista, la talentosa actriz Pauline Frederick, ha vuelto a realizar una interpretación notable como en la mayoría de sus films.

Drama intenso en que las emociones surgen a través de ese aire de fatalidad que matiza todos los incidentes de este dramático episodio de vida, sabe hacer conmover al espectador por la belleza de las escenas como por su correcta presentación.

En una palabra: es una película destinada al éxito que ha de permanecer largo tiempo en el cartel. Sus valores, que son muchos, fueron anoche aquilatados por nuestro público que le tributó sus aplausos.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

"La domadora de hombres"

Su próximo estreno

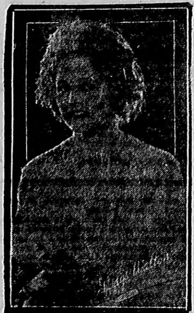
El miércoles 28 del corriente los cines centrales estrenarán esta película de la Universal que tiene por protagonista a la joven y bella actriz Gladys Walton, una de las mujeres más hermosas de la escena muda.

La historia de este film se desarrolla en un circo ambulante en el que hay una hermosa artista y un empresario enamorado.

El padre de Ketty Horrigan (La Walton) fué mutilado por un león de los que él domestica en el circo donde trabaja. Esta no teniendo otros recursos, se decide a actuar como domadora de los leones. Y arrostra valerosamente los peligros a que se expone dentro de la jaula de los amenazadores brutos. Pero, desgraciadamente, no es este el único peligro a que la pequeña y bella domadora se ve expuesta. Hayden Delmar, el empresario del circo la acosa continuamente con sus insinuaciones perversas y deseos impuros; además de Bradley Caldwell, el hijo de un millonario, que está perdidamente enamorado de su belleza.

Para evadir las persecuciones de Delmar, Ketty se escapa del circo. Bradley Caldwell, hasta entonces desconocido para ella, festeja su decisión invitándola a una gran fiesta en un restaurant de lujo, y aprovecha la oportunidad para continuar insistiendo en sus deseos.

El padre de Bradley, conociendo el carácter díscolo de su hijo, propone a Ketty un empleo para que "amanse" a su hijo. Ella acepta y en esta tarea obtiene un éxito por la forma en que consigue que el joven calavera se vaya reformando. Finalmente se enamora de él, pero



La bella y seductora estrella de la Universal Gladys Walton que se presentará en el rol de protagonista de "La domadora de hombres" el 28 del corriente.

consciente de que nunca podrá satisfacer sus sanas aspiraciones, resuelve ocultarle su cariño, y decide volver a su vida de circo, a domar leones, a ocultar su amor.

Pero allí la acechaba el empresario Delmar que creyendo podría satisfacer entonces sus insanos deseos se decide jugar el todo por el todo. De una situación comprometedora es salvada por Bradley que le confiesa su amor y le pide sea su esposa.

Los dos se dirigen a obtener el consentimiento del señor Caldwell, quien aunque al principio se resistía, terminó por otorgar su conformidad, reconociendo en Ketty la única salvación para su hijo.

"El fantasmón"

HOY

Película cómica en seis actos, interpretada por Dorothy Gish, y dada a conocer ayer por la General en la exhibición privada del Smart.

Como de costumbre la Sociedad General Cinematográfica, ofreció ayer a su clientela, la sección matutina y dominguera para exhibir uno de los próximos estrenos. Fué este, la película "El fantasmón" de carácter decididamente cómico, y en la que luce sus extraordinarias condiciones de actriz jocosa, la simpática actriz Dorothy Gish.

El asunto se desarrolla en forma sencilla. Una jovencita secretaria de una gran casa de familia, tiene un novio al que quiere con toda su alma. El, es un muchacho agradable y bueno.

Los patrones de la muchacha dan una fiesta en una quinta, cerca de la cual existe un caserón abandonado sobre él que se cuentan mil leyendas. Dícese que en este caserón hay fantasmas, que a media noche se oyen ruidos subterráneos y que las almas del otro mundo han acampado en las habitaciones de esta casa, abandonada en medio del campo.

La secretaria consigue de sus patrones, permiso para traer a la fiesta a su novio. Llega el muchacho, y en traje de pierrot, se divierte con su chica, corriendo por los jardines del parque.

Ahora bien; en la fiesta hay un pillo, que aprovechando la animación, roba un valioso collar de perlas. Pero como el robo es descubierto, él se las ingenia de tal modo, que hace pasar a la secretaria por culpable del delito. Entonces, el novio de ésta, para evitarle una afrenta a su novia, se adelanta y dice:

—Fuí yo el ladrón.

Es conducido a presidio, y — como es natural — la secretaria es despedida de la casa. Y se va la pobre chica, con sus valijas, sus líos, una jaula con una cotorra charlatana, y un hermoso perro ñato, fiel amigo de la muchacha.

Sin rumbo fijo la chica se guarece en el caserón, y entonces nos venimos a enterar que los tales fantasmas, no son sino una pandilla de ladrones, dirigidos por el pícaro que robó el collar. La chica, que no sabe donde se ha metido, se oculta en una funda de un sillón, y y entonces se suceden unas cuantas escenas de gran comicidad entre aquellos hombres tan valientes y que tanto se asustan al ver aquel sillón que camina solo.

El recurso del miedo, ha sido siempre, lo mismo en el teatro que en el cine, de extraordinaria eficacia cómica, y en esta película está demostrado plenamente, al ver atemorizada a toda una banda de malhechores, por una simple muchacha, asustada a su vez.

Por fin la muchacha se oculta en el desván, donde es sorprendida por el jefe, quien avisa a sus hombres, que no existe tal fantasma. Pero éstos están tan asustados, que ya no le hacen caso.

El solo entonces, sube al desván. Ella no ha perdido el tiempo, y ha descolgado a su perro por una ventana. Mientras el fiel amigo corre en busca de socorros, la muchacha coloca contra la puerta todos los trastos que hay en la habitación.

El jefe furioso por haber sido burlado, empuja la puerta con todas sus fuerzas; ésta cede, los muebles caen... la muchacha oculta tras una cómoda logra huir escaleras abajo... pero el jefe la persigue de cerca, ella corre, él la alcanza, se entabla una lucha... y... ¡llega la policía! ¡Por fin! El fiel perrito ha cumplido su encargo a las mil maravillas.

Todo termina a gusto de los espectadores, con la prisión del canalla, la libertad del novio de la secretaria, y la rehabilitación de la valerosa chica que ha podido mantener en movimiento durante un buen rato a una agrupación de bandidos.

Las familias que llenaban la sala del Smart, rieron grandemente las diversas incidencias de la película "El fantasmón".

"La sospecha"



Hazel Dawn la protagonista de la interesante película estrenada el sábado, con éxito, bajo el programa "Arte". Bella, joven, exquisitamente femenina, la Hazel ha de ser dentro de poco una de las estrellas más fulgurantes.

"Audacia, más audacia"

Los films son como en el teatro las obras, constituyen una fortuna cuando llegan a interesar de verdad y dejan satisfechos a los espectadores. El elogio cunde con la misma velocidad que el fuego en un reguero de pólvora.

Así ocurre con la última producción de



nuevo éxito de taquilla y de aplausos.
Walaçe Reid que está obteniendo un

Wallace Reid estrenada el Viernes y aplaudida en todos los cines donde se pasa.

Sin temor a equivocarnos podemos asegurar que "Audacia, siempre audacia" es un nuevo triunfo de Wallace Reid, artista de grandes simpatías entre nosotros.

Los próximos estrenos de la Universal

La agencia de la Universal anuncia para la semana del 28 al 3 de enero las siguientes películas que se darán a conocer en el orden siguiente:

"La domadora de hombres", 5 actos. Special Attraction. Protagonista: Gadys Walton.

"Sangre bravía", 2 actos. Western drama. Protagonista: Jack Perrin.

"Leones revoltosos", 2 actos. Century Comedy. Protagonista: Florence Lee, Edna Gregory y Zip Monty.

"De quién fué el beso", 1 acto, Star comedy.

"El sello de Satanás", Universal Serial. Protagonista: Eddie Polo.

"El peligro oculto, 2 actos, episodio número 4.

"La víctima del bandido", 2 actos, No. 5.

"La Fuga", 2 actos, No. 6.

Perla White, aconseja el matrimonio

Lo que dice la famosa intérprete de las películas en series— Ella fracasó como señora de su casa—Sin embargo, desea casarse, para retirarse del cine — Un reportaje y un almuerzo.

Un activo cronista americano tuvo la buena ocurrencia de entrevistarse con la rubia — rubia de veras, no oxigenada — y graciosa Perla White. Dice el hombre que quedó sumamente encantado de su reporteada.

Y agrega:

Perla White habla de prisa, abruptamente, con esa exactitud que demuestra que la mente trabaja con rapidez y necesita de frases concisas y directas para expresar sus pensamientos antes de que se puedan escapar a través de las fronteras del entendimiento.

—Dígame algo, acerca del matrimonio.

—Yo no puedo abordar ese tema, contesta ella. El matrimonio ha sido para mí un fracaso.

El cronista abre los ojos con un asombro difícil de explicar.

Y dice en las líneas que nos envía:

¡Perla White un fracaso! ¡Un fracaso en la más grande comedia jamás escrita para ella o para cualquiera otra mujer! ¡Un fracaso en el papel que la mujer ha inmortalizado desde que Ella y el Tiempo se encontraron! ¿Será posible? ¡El ídolo de millones, amada por todos los pueblos, desdeñada por aquel que para ella más significaba en la vida! ¿Es esto verdad?...

Perla se había sentado frente a mí, junto a un gran espejo en su tocador de los talleres de Fox, con los ojos entreabiertos, y fijos, como si estuviesen mirando a una pantalla que se tendiera sobre mi cabeza y en ella viesen desleirse la historia de su vida.

¡En el pináculo del triunfo de su carrera — el mundo a sus pies, y, sin embargo, un fracaso!

—Pero Miss White, millares de mujeres pesarán cada una de sus palabras. Usted debe decirles algo acerca del matrimonio. Su palabra será ley. Los pueblos hispanos la aman a usted...

—Pero, ¿qué puedo decir yo del matrimonio? ¿Por qué preguntarme a mí? ¿Por qué no le pregunta a alguien que haya sido más afortunado en la aventura? Yo no tuve éxito. He fracasado.

Desde el punto de vista estético, mi entrevista debió terminar aquí. El artista detesta los finales encantadores. El telón debe caer sobre una escena puramente trágica. Colombina, la rubia Colombina de Pierrot, debe morir. El gladiador debe caer sangrando en la arena. Y aquí — si así se quiere, había tragedia—el pimpollo deshojado, el fracaso...

Y sin embargo...

—Dígame Perla, usted es casada?

—Lo he sido. Ahora soy divorciada, lo que equivale a decir soltera.

—Entonces para usted las parejas que se quieren no tienen atractivo ninguno.

Al contrario, yo le diría a toda mujer: Cásate, cásate bien. El amor es lo más grande de la vida. De él depende la unión del hombre y la mujer y de esa unión, el futuro de la raza... más aún, el futuro del mundo.

—Pero Vd. no debe decir que ha fracasado en su matrimonio. Tal vez no sea suya toda la culpa.

—Tal vez. Quién sabe...

—¿Se casaría Vd. otra vez?

Miss White, sonrió.

—¡Oh! Si un hombre bondadoso me detuviera en mi camino, y pidiera mi mano y mi corazón, me casaría. Pero — eso sí, — me casaría y abandonaría la escena muda. Me retiraría a mi hogar para dedicarme a los quehaceres, que hacen feliz y son propios de toda mujer.

—¿No armoniza acaso el matrimonio y la carrera teatral?...

—No. Para una mujer casada, una carrera teatral es el camino más difícil por que puede lanzarse en busca de felicidad. Especialmente cuando el teatro es la profesión del marido también. Ella pide el aplauso, y él lo demanda también. Ella quiere ser la estrella en la comedia doméstica, y también eso ambiciona su consorte. Cuando se consiga una fórmula para mezclar el agua y el aceite, entonces se podrán ligar dos temperamentos artísticos teatrales.

Perla apoyaba un codo sobre la mesa y con uno de sus dedos marcaba enfáticamente cada palabra que decía.

—¿Puede usted nombrarme un matrimonio, integrado por dos actores cinematográficos desde antes de casarse, que se dediquen al cine aún y que vivan felizmente casados?

Confesé que, aunque sabía de varios matrimonios felices, no eran ambos actores que originalmente colaboraran.

—¿De manera que una mujer tiene que abandonar la felicidad doméstica si quiere dedicarse a una carrera teatral? — pregunté.

—Sí — afirmó ella. Desde el egoísta punto de vista íntimo, una carrera teatral nos prodiga poca felicidad a los actores. Entretenemos a millones, indudablemente. Como dice el doctor en "Deburau", la ciencia pide la ayuda de los actores para mantener a la humanidad feliz y saludable. Un actor lanza su alma al través de las candilejas del escenario. Le rinde su corazón al auditorio. Es un bienhechor público. Pero, como Deburau, el gran payaso, envejece y llega el día en que, no pudiendo cabriolear y bailar como antes hiciera, no es tolerado, se le olvida y se le desprecia. Deburau fué mofado en vez de aplaudido en su representación final. Y cuando cayó el telón ante sus ojos para no alzarse jamás, sabía que en aquel telón quedaba envuelto para siempre lo que más amaba su alma — su Arte. Sabía que ya no oiría más aplausos, porque su alma ya era vieja. La felicidad sería ya un imposible, a pesar de todo el bien que había hecho a la humanidad.

—¿Pero cree usted, Miss White, que el mundo olvida siempre...?

—El mundo recordará el arte. Pero siempre se olvida del artista— del hombre y de la mujer. En cierto sentido, la muerte de Caruso fué un hermoso acontecimiento. Su voz perdurará con nosotros, porque el ingenio del hombre ha logrado aprisionar y guardar para siempre el sonido. Pero si Caruso hubiese vivido, su voz habría de debilitarse y acabarse. La naturaleza se la hubiera arrebatado como se la prodigó y, con el tiempo, consideraríamos a Caruso como a un simple viejo decaído — una jaula abandonada por el ave canora que encerraba. ¿Cómo recordamos a Sarah Bernhardt? No como a la grande artista, la gloriosa trágica de ayer, sino como una maravillosa pieza de maquinaria humana que, por razones propias, sigue funcionando y trabajando.

—Pero yo le aseguro que no tiene Vd. razones para temer que la olviden, especialmente en España y en la América hispana. Todos, en esas tierras, la aman. Por esa admiración y ese cariño, les debe usted la satisfacción de verla de visita.

—Yo he trabajado en la escena en la América del Sur. Bailaba en los cafés cantantes allí, cuando comencé mi carrera teatral.

—¿Pero no ha vuelto desde que se dedicó al cinematógrafo?

—No.

—Pues tiene usted mucho que ver y esperar de sus públicos aún. Hace una semana conocí a una señorita que tiene mucho parecido con usted.

Me contó que había ido de visita a Méjico y las multitudes la seguían por las calles, creyendo que se trataba de "Perla Blanca".

—Pues acabo de regresar de París y creo que París es la más bella y encantadora ciudad del mundo. Pero si lo que dice usted es verdad, puede que cambie de ideas. Yo me acostumbré tanto a la vagancia durante mis vacaciones en Europa, que me parece que haría un feliz vagabundo. Pero debo trabajar. ¿Quiere usted ver el escenario que estoy preparando?

Fácil me fué decir que sí y junto a Perla avancé por los extensos estudios de FOX por entre cárceles, precipicios, bosques e interiores de casas hasta que llegamos a una inmensa biblioteca bellamente decorada, rodeada de un balcón que se prolongaba a intervalos en curiosas alcobas de mullidos interiores. Todo estaba preparado para el comienzo de las tareas de Miss White. Pero de pronto vino un recuerdo a su rubia cabecita.

—Entre paréntesis — me dijo — ¿ha almorzado usted?

Entonces me di cuenta de que, en mi empeño de acudir a la entrevista a la una de la tarde con la puntualidad que tal estrella demandaba, me había completamente olvidado del prosaico quehacer de comer. De manera que confesé que no había almorzado.

—Bien es fácil matar el "gusanillo". Uno de sus asistentes llamó a una de las doncellas del tocador y en excelente francés ordenó a la sirviente que trajera la bolsa con el almuerzo de su señorita.

¡Una estrella con una bolsa de almuerzo! Miss White debió notar el aire interrogante de mis ojos, pues rió y dijo:

—Sí, señor. Yo soy una obrera. Tengo que traer mi bolsa con mi almuerzo.

La doncella reapareció con la bolsa. Una fina bolsa de cuero pulido que más semejaba un maletín de viaje, y la abrió ante nosotros en una de las diminutas alcobas que daban al balcón. Había una serie de emparedados de todas especies frutas y una botella Thermos llena de café caliente. Los huéspedes del Olimpo, nunca se vieron con tanta gracia y tan exquisitez servidos. Vulcano hubiera encendido un millón de centellas y lanzado otros tantos truenos al espacio por uno de aquellos emparedados. Mercurio hubiese gastado sus alas por llegar hasta aquella fuente de aromático café.

Durante el almuerzo, terminamos el tema del amtrimonio. Entonces le dije a la admirable estrella.

—Pienso enviar a Buenos Aires un artículo con sus apreciaciones sobre el matrimonio. Así que en resúmen ¿Cree Vd. que una joven debe tratar de rendir al destino, obedeciendo a la voz que le dice: "Escoge una carrera y no te cases, o debe volverle la espalda a esa voz, y contraer matrimonio?...

Su contestación, siguió con la misma espontánea rapidez y decisión que caracterizan todas sus respuestas.

—Toda joven siente, tarde o temprano la chispa interior que anhela arder y trocarse en una divina luminaria. Pero, creo que esta chispa no se lleva muy de acuerdo con aquella otra que nos hace sentir el arte. Por lo tanto, si una mujer siente verdadero afecto por un hombre, que abandone los aplausos del público. que le irá mejor que me fué a mí. No se puede estar en la procesión y repicando...

Perla, después de estas palabras, quedó pensativa.

Yo aproveché, para comerme el último cacho de pan que quedaba.

El vientre



Carreras

CONCURSO DE PRONOSTICOS

XII CONCURSO MENSUAL DE "CRITICA"

Triunfo de "La Unión"

Con la reunión celebrada ayer terminó el concurso mensual de diciembre, cuya espectativa, no obstante la que reinaba por los concursos anuales, fué también grande.

La lucha se empeñó encarnizada entre "La Unión", Ginepro "up" y "Revista Sportiva" que piloteaba Clemente Caro.

El resultado del certamen fué el siguiente:

	G.	P.
1—La Unión	20	8
2—Revista Sportiva	18	11
3—El Diario	18	6
4—La República	18	5
5—Ultima Hora	17	8
6—El Diario Español	17	8
7—La Razón	16	12
8—El Día (Montevideo)	16	9
9—Libre Palabra	16	8
10—CRITICA	15	13
11—La Fija	15	11
12—La Noche (Montevideo)	15	10
13—D. La Plata Zeitung	15	5
14—Sports (La Plata)	14	12
15—La Patria degli Italiani	14	12
16—Fray Mocho	14	10
17—Fijas y Batacazos	14	7
18—Tit Bits	13	10
19—El Heraldo (Belgrano)	13	8
20—Opinión Nacional	13	6
21—El Jockey (La Plata)	13	5
22—El Telégrafo (Mont.)	12	15
23—Tribuna Española	12	4
24—Tribuna deportiva	11	8
25—País Libre	10	12
26—Democracia (Mont.)	10	11
27—La Voz del Interior	10	8
28—The Standard	10	3
29—Caras y Caretas	8	7
30—La Fronda	1	2

CONCURSO ANUAL DE "CRITICA"

"La Razón" gana la medalla de oro — CRITICA ocupa el segundo puesto

An fin de que no perdieran interés los concursos mensuales y los colegas que habían tenido una "mala partida" en algún



Armando García Velloso, de "La Razón", vencedor de nuestro concurso anual

concurso mensual no abandonaran la carrera, CRITICA resolvió instituir un premio anual y computar los promedios mensuales de cada publicación.

En este certamen anual de CRITICA, el triunfo ha correspondido a nuestro colega "La Razón", cuyo diminuto piloto, Armando García Velloso, es un adversario temible en esta clase de torneos.

Velloso ha venido dominando la carrera, casi desde el vamos y no sólo ganó un concurso mensual, sino que se nos ubica en el primer puesto de este certamente anual por sus buenas performances.

Lo felicitamos sinceramente, nosotros, que al entrar segundo podevos avalorar exactamente tan descollante actuación.

El resultado general de este torneo es el siguiente:

	G.	P.
1—La Razón	184	124
2—CRITICA	179	129
3—Revista Sportiva	179	120
4—La Noche (Mont.)	174	116
5—Ultima Hora	171	115
6—La Fija	169	125
7—La República	169	103
8—La Unión	168	108
9—Libre Palabra	167	102
10—Fray Mocho	165	110
11—El Telégrafo (Mont.)	161	124
12—El Diario	161	115
13—Ti Bits	156	114
14—El Día (Mont.)	156	107
15—The Standard	152	100
16—El Heraldo (Belgrano)	146	114
17—La Fronda	144	89
18—Tribuna Española	141	103
19—El Diario Español	135	126
20—La Patria degli Italiani (10 meses)	130	102
21—La Voz del Interior	129	113
22—País Libre	129	112
23—El Jockey (La Plata) (7 meses)	78	62
24—Democracia (Mont.) (6 meses)	74	60
25—Sports (La Plata) (5 meses)	62	45
26—D. La Plata Zeitung (5 meses)	40	25
27—Opinión Nacional (3 meses)	40	25
28—Caras y Caretas (3 meses)	30	20
29—Fijas y Batacazos (1 mes)	14	7
30—Tribuna Deportiva (1 mes)	11	8

Certamen de la Asociación

Copa "Haras Ojo de Agua"—Triunfo "La Patria degli Italiani — CRITICA entra segunda.

Es conocida la determinación tomada hace unos cuantos meses por la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, de premiar con una copa de plata y medalla de oro a los vencedores del concurso anual, tomando como base el celebrado por "La Fija".

Enterada de esto el haras Ojo de Agua tomó la simpática iniciativa de donar una copa de plata, para ese efecto.

El primero, pues, que inscribirá su nombre en la copa Haras Ojo de Agua (que hay que obtenerla dos veces para adjudicarla en propiedad) es el señor Massone, cronista de "La Patria degli Italiani".

El segundo puesto nos corresponde a nosotros, por cuanto en el concurso de la Asociación no intervienen colegas que no sean de esta capital.

Las posiciones del concurso que nos ocupa son las siguientes:

	G.	P.
1—La Patria degli Italiani	184	138
2—CRITICA	170	128
3—La Fija	179	125
4—La República	179	119
5—Revista Sportiva	176	118
6—Libre Palabra	175	112
7—La Razón	174	128
8—La Fronda	174	101
9—La Epoca	170	126
10—The Standardt	170	110

Siguen doce publicaciones más.

Certamen de "La Fija"

Triunfo de "La Patria degli Italiani"—CRITICA ocupa el tercer puesto

Con gran entusiasmo y enorme espectativa por la lucha entablada por el segundo puesto, terminó el certamen anual denominado copa "La Fija".

La "verde", de acuerdo con su tradición nos ha brindado una lucha interesante, en un terreno perfectamente neutral.

La victoria ha correspondido al cronista de "La Patria degli Italiani", señor Massone, que con un empeño extraordinario se ha mantenido en los primeros puestos.



Massone, el vencedor... con pito y todo

Es un triunfo bien ganado, que nosotros, perdedores, no titubeamos en aplaudir sinceramente.

El segundo puesto correspondió a "La Noche" (Montevideo), cuyo piloto di Palma también merece un aplauso.

El tercero correspondió a CRITICA, cuya figuración en todos los certámenes ha sido encomiable.

El cuarto puesto lo mantiene "La Fija" y a esta publicación es que debemos felicitar más calurosamente por el nuevo éxito de su certamen y por la imparcialidad con que lo ha dirigido.

Copa de plata y medalla de oro con que "La Fija" obsequia a los vencedores de su certamen anual.

Las posiciones definitivas del concurso de 1921, son las siguientes:

	G.	P.
1—La Patria degli Italiani	184	138
2—La Noche (Montevideo)	180	117
3—CRITICA	179	128
4—La Fija	179	123
5—LA República	179	119
6—Revista Sportiva	176	118
7—Libre Palabra	175	112
8—La Razón	174	128
9—La Fronda	174	101
10—Sports (La Plata)	172	112

Siguen diez y seis publicaciones.

LA REUNION DE AYER

Notitas de interés

El vencedor de la prueba inicial merecido tiene el triunfo que obtuvo, dado que respondió a la última performance que produjo con gran regocijo de los de su ecurie que hacía rato que no ganaban una carrera.

Timonel no respondió en nigún momento ni a su carrera anterior ni a los excelentes ensayos que vino produciendo en privado dejando muy decepcionados a sus partidarios que esperaban verlo hacer una gran carrera.

Los de Atlanta y Ceci venían con el cuchillo debajo del poncho, pero creemos más en que el lance se lo han tirado los de Coci, y obra casual la performance de la pensionista de Naciano Moreno.

La segunda carrera se definió por una sorpresa de grandes proporciones que estuvo a cargo de Sonsha, la misma que en su compromiso anterior finalizó penúltima de Ma Fifille.

Frenética falló lamentablemente y en su ecurie no se explican aún cómo ha defeccionado, puesto que en todos sus ejercicios privados ponía de manifiesto los adelantos que en el training había obtenido.

Los de Sister Nancy se jugaron enteros, y si bien la hija de Let Fly no respondió como esperaban, por lo menos ocupó el cuarto puesto, dejándoles el consuelo de que en una próxima carrera tendrán el desquite.

Estagirita que hacía su debut con una corrida discreta, produjo buena carrera, aunque no consiguió figurar, pero en un nuevo encuentro nada difícil sería que consiguiera sacar airosos los colores que defiende.

Palaciana en lugar de adelantar retrocede, por lo que sería conveniente que le dieran un reposo a ver si consigue recuperar las energías perdidas y tentar nuevamente la suerte para costearse la avena.

Sablazo que en privado había demostrado encontrarse en condiciones de abandonar la categoría de perdedor, consiguió realizar la hazaña... aunque para ello tuvo necesidad de emplearse totalmente, puesto que Arrozín llegó a comprometer seriamente su triunfo.

Riverito tuvo ocasión de demostrar una vez más dirigiendo al hijo de Val d'Or, las excelentes condiciones que reune como piloto experto, debiéndose a su serenidad y sangre fría, que la cátedra vería triunfar a su preferido en la tercera carrera del programa.

Arrozín venía armado en gran lance, y los de su ecurie quedaron mustios cuando vieron que el favorito Sablazo les aplicaba un ídem, dándosela a su pensionista por escasa distancia.

Con Tala hubo mucho "movimiento", pero el hijo de Saint Michan sólo consiguió ocupar el tercer puesto, dejando impresión de que en una próxima podrá tener mejor desempeño.

Nap, que inspiraba ilimitada confianza a su ecurie, por los ensayos que había venido produciendo, no se dignó en ningún momento figurar, costándole una serie "metida".

Raffetto que reaparecía excelentemente preparado, le proporcinó la primera satisfacción de la tarde al entraineur Vizcay, que luego con Muley tuvo oportunidad para concurrir de nuevo a la balanza en busca del ganador, realizando con ambos animales sus allegados y amigos suculentas ganancias.

Tartarín que contaba con un ensayo de 1'6" 1|5, repitió exactamente su corrida, pero cayó vencido por Raffetto por sólo medio pescuezo.

El aprendiz Ruiz fué multado en cien pesos por no seguir su línea con el hijo ed Asturiano, que al final se recostaba contra el favorito.

Zás! que produjo una honorable performance, pagaba un crecido dividendo, y llegó un momento en que parecía que era el ganador, impresionado gratamente a los que en su favor apostaron.

Gran Sujeto necesita un descanso, pues el hijo de Pelayo está aburrido de tanto correr, y si no se practica con él un acto humanitario, el mejor día va a tomar intervención el doctor Albarracín...

En la sexta carrera la cátedra inclinó sus preferencias hacia el lado de Carlovingio, el que tuvo que emplearse totalmente para no dejarse batir, ante la furiosa atropellada que le llevó Nudo en los tramos finales, y responder a la opinión en él depositada.

El aprendiz Urriticohechea lo dirigió con mucho acierto, habiendo demostrado poseer condiciones de buen jinete, que en más de una ocasión han de valerle obtener buenas victorias.

Nudo perdió en buena ley, y en una próxima carrera puede vengar la derrota que le infligieron ayer.

Morfeo que reaparecía bien preparado, produjo una buena performance, alcanzando a salvar los honores del placé.

Tifón que inspiraba mucha confianza a su caballeriza no respondió a sus ensayos privados, alcanzando tan sólo a ocupar el cuarto puesto.

Don't tuvo que emplearse totalmente para no dejarse batir por Pronóstico en el handicap de la milla y responder a de esa manera a la gran confianza que el público le dispensó.

Pronóstico que ocupó el segundo puesto, corrió muy bien y si no mañerea creemos que hubiera llegado a dar cuenta del hijo de Amsterdam.

Tripitas que vino corriendo encerrado durante todo el derecho final, llegó muy cerca del ganador, dejando la impresión que en una próxima presentación logrará sacar airosos los colores que defiende.

Muley pudo finalmente triunfar y lo hizo en tan excelente estilo, que nada difícil sería que en el futuro obtuviera una seguidilla.

El favorito Diantre no pudo responder a lo que se esperaba, debido a que Apoliyao lo pelió sin darle tregua, haciéndole perder la carrera.

Eingel llegó a respetable distancia del ganador por haber largado parado.

El último clásico

CITOYEN

Disputábase ayer el último clásico de la temporada y aunque reducido el lote de competidores, había despertado sumo interés el encuentro por la calidad de los que se disputaban la prima ofrecida al vencedor.

Con poca diferencia de boletos se cerró la cotización final siendo favorito Citoyen, siguiéndole la yunta formada por Calderón y Brujo.

Oportunamente fueron elevadas las cintas, destacándose al frente el pupilo del Montiel sin que lo descuidara en ningún instante el piloto de Calderón. Contrariamente a lo que se creía, el delantero no imprimió tren violento como se creía se desarrollaría la carrera para hacer valer en los tramos finales la diferencia de peso con su más serio rival. Y así pasaron los primeros 600 metros en 39" y los 1000 en 1'4" 1|5. El tren de carrera lento favorecía a Calderón en consecuencia, y sus partidarios descontaban el triunfo. En tanto los de Citoyen si bien no muy tranquilos, tenían confianza en el buen criterio del piloto que si así regulaba la marcha de la carrera sería por su conveniencia.

Al llegar al palo de los 1000 metros, o sea después de haberse recorrido los primeros 1200 metros, Lema obliga a correr de firme y la carrera entonces toma otro aspecto. Pero imitada la táctica por el jockey de Calderón, éste no le deja tomar ventaja.

Entrados a la recta final se aproxima más el hijo de Piplolo y frente a las populares logra apareársele; breve lucha y Calderón logra dominarlo al parecer a Citoyen. Su triunfo se aclama estruendosamente y sus partidarios aplauden frenéticamente. Pero aún faltan 200 metros para el disco y ante la sorpresa de todos se ve a Lema cargar nuevamente de firme y respondiendo con bríos el hijo de Amsterdam recupera sus posiciones perdidas; Calderón siente las caricias del látigo, pero todo esfuerzo resulta en vano pues Citoyen corriendo como si recién lo largaran logra aventajarlo por un cuerpo al transponer el disco.

El potrillo ha vencido y en buena ley. Sus anteriores performances lo habían consagrado como uno de los mejores productos de su generación, por lo tanto, recibiendo nueve kilos de Calderón lógico era que lo venciera.

El hijo de Piplolo perdió, pues, con todos los honores.

En cuanto a Grak y Brujo que fueron terceros y cuarto, produjeron la performance que estaba prevista.

Las opiniones de "La Razón"

Apropósito de Pulgarín

Ya en otras ocasiones hemos tenido oportunidad de decir que simpatizamos con los "escribas de turf" de "La Razón" pero que disentimos completamente con las opiniones del colega, cuyo iceachismo morboso le hace pecar de parcial en muchos casos y hasta de injusto y duro en otros.

Este año, la víctima propicia a los ataques del diario de los siete pisos y de las cinco ediciones (que son tres) ha sido Pulgarín.

¿Por qué? Misterio, como no sea el hecho de que todo lo que sobresalga y no provenga de Las Ortegas, no encuentre de parte del colega el juicio exacto, ni la frase amable.

Pulgarín ha sido el crack de esta temporada y lo es, de una generación que nada tiene de mediocre, como pretende tildársela.

O es que acaso los buenos campeones del año pasado Gaulois, Palospavos, Calderón, Quo Vadis? y Democracia valen, o hicieron más que Pulgarín, Matach, Caupí, Citoyen y Lye?

No, no ha sido mediocre la generación que esta temporada recién fenecida, hizo su presentación en las pistas y no ha sido un campeón solo discreto el que se destacó netamente a su cabeza, sino un crack en toda la acepción del vocablo, con todas sus características y con todos sus medios sobresalientes.

No debemos entonces tomar en cuenta las opiniones del colega y si observar que un día dice de bondades del hijo de Cyllene y dos más tarde niega todo lo que ha dicho y se solidariza con unas opiniones absurdas que dice haber recibido.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7. a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

|Moloch, no corre.
|Caballero, nocorre.
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 61, D. Torterolo
Desenvuelto 60, no corre.
|Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Pulgarín pese a quien pese es el crack de esta generación; y esta generación no puede ser mediocre, cuando un Citoyen inferior, sin duda alguna al hijo de Cyllene; da cuenta fácil de Calderón; del hijo de Pipiolo que se encuentra en plena forma y que es adversario que se ha medido sin mayores desventajas con la flor de la caballada de edad.

Ha perdido Pulgarín contra Moloch, dos veces; pero imparcialmente podemos afirmar que en esas dos ocasiones, ha sido vencido el que le ha preparado el triunfo a su vencedor.

No vamos entonces con mayor seriedad lo que pueda decirnos "La Razón" de Pulgarín que se muestra tan parcial cuando le niega bondades como cuando abulta los méritos de Moloch.

El iceachismo es una enfermedad que llevará el descrédito al colega.

Aldeano será dirigido por Lema

La enfermedad que aqueja a Domingo Torterolo y que momentáneamente — al parecer — le obligará a abandonar su profesión, ha dejado la monta de Aldeano a disponibilidad para las grandes pruebas de enero en Maroñas.

Ha sido comprometido el sábado el jockey Manuel Lema, para conducir al hijo de Yago II siempre que Mingo no tenga una mejoría en su enfermedad.

Juan A. Benavidez

Largo tiempo o hacía que el modesto y discreto entraineur no lograba saborear una victoria con los escasos elementos que tiene a su cuidado.

La guigne lo perseguía tenazmente al extremo de no poder ponerlo en condiciones a Sablazo, que ya al debutar había demostrado los puntos que calzaba llegando rengo, segundo de Gran Sujeto.

Pero como no hay mal que dure cien años, tuvo ayer Benavidez su recompensa de sus sacrificios al conseguir Sablazo su primer triunfo.

Quebrada ya la guigne no dudamos que ha de poder seguir la serie, pues el tordillo es regular y ostenta excelente estado de preparación.

Americana fué retirada

Al regresar del desfile preliminar, pudo notarse que la yegua Aemricana se hallaba manca y renga, por lo que su propietario se apersonó al comisariato solicitando el examen del veterinario oficial.

Pero el doctor Cassal no supo apreciar el mal de primera intención y ordenó de que corriera. Fué entonces que varios aficionados que le habían apostado a la pupila del stud Ruiz, hicieron oir a gritos sus protestas, pues no podía ser que Americana corriera sentida gravemente de sus romos.

Cuando ya iba a salir a la pista a correr, pudo darse cuenta el veterinario oficial de que aquellas protestas eran justas y ordenó retirarla.

El aprendiz Urriticohechea

Consiguió ayer su primer triunfo en Palermo el aprendiz del stud La Chora, cuya actuación en Rosario ha sido muy discreta.

Fué el piloto de Carlovingio y aprovechando la buena partida que tuvo, tomó resueltamente la delantera para conquistar así la victoria de uno a otro extremo.

Pero debemos darle un consejo al joven Urriticohechea: no facilite en los finales cuando venga ganando cerca, pues ayer estuvo a punto de ser sorprendido en los tramos finales ante el veloz rush que le llevara Riverito con Nudo. No confunda a los jockeys de Palermo con los del Hipódromo Independencia. Si aquí facilita en un final va a tener más de un dolor de cabeza.

Roble se mancó

La desastrosa performance que produjera ayer el pupilo de Olivieri en la prueba inicial, tiene su explicación.

Quedó gravemente sentido de un remo delantero, por lo que no sería difícil que fuera retirado del training.

Sonsha

La pensionista del stud Martín Fierro que la encargada de proporcionar la nota ingrata en la reunión de ayer, repartiendo un elevadísimo dividendo a los pocos mortales que tuvieron la feliz idea de apostar en su favor sorprendió con su triunfo no solo a la cátedra, sino también a los allegados a su ecurie que no esperaban produjera semejante performance.

Bien dirigida por el aprendiz Ferrari, siguió en cuarto término el tren de Palaciana, hasta la entrada del derecho final donde logró "colarse" por el lado de la empalizada, y haciendo correr de firme dió alcance a la "leader" quien entregó sus posiciones frente a las tribunas populares, dominando desde ese momento la pupila de Ricardo Alonso, que llegó al disco de triunfo con dos cuerpos y medio de ventaja sobre su más próxima rival.

Por la forma holgada como se ha impuesto, es de esperar que logre repetir la hazaña que realizó, en futuros encuentros siempre y cuando sean sus enemigos de la talla de las que llevó ayer tarde.

Wampa

Este pensionista del stud Ruiz D. M. que en la prueba inicial del programa de ayer se perfilaba como uno de los candidatos más autorizados para conseguir la victoria, consiguió tal hazaña, sin tener necesidad de emplearse mayormente para batir a los contrarios que le salieron al encuentro.

El hijo de Saint Wolff respondió a los buenos ejercicios que en privado había producido, así como también a su carrera anterior en que había escoltado a Furlatal en 1'38" 4|5 los 1600 metros, y ahora que ha puesto de manifiesto estar en completo dominio de sus medios, es fácil esperar que en futuros encuentros sea capaz de repetir la proeza.

La cátedra le dispensó sus preferencias a las que correspondió ampliamente, y como el dividendo que repartió fué bastante reconfortante se realizaron con él buenas ganancias, las suficientes como para pasar tranquila Navidad.

Con Sister Nancy hubo baño

La performance de su debut había dejado muy buena impresión al llegar cuarta de Impresión y muchos aficionados de ley se le apuntaron en forma apareciendo segunda favorita con catorce mil y pico de boletos.

Pero decididamente el australiano Frazer anda con el paso cambiado y no puede acertar ni una. Apenas si logró el cuarto puesto dejando el tendal de patos.

Turf uruguayo

CLASICO DEBERNARDIS

¡MISTERIO!

Desastrosa performance de Garrotín

Enorme entusiasmo — dice "La Noche" de Montevideo — había despertado el interesante encuentro del premio clásico de la tarde donde bajaron a disputarlo el excelente Penúltimo cuya campaña en los handicap en la actual temporada no puede ser más sobresaliente; el resistente y buen Chimangeterno runnerup y del crack del Atahualpa en los clásicos del año en Maroñas y vencedor del presunto crack Mandarín; Pripool el excelente producto que reaparecía tras larga ausencia y en notableble forma; Garrotín cuya campaña reciente en Palermo no puede ser más sugerente y otros buenos animales de regular actuación.

El vencedor fué Misterio, que sorprendiendo a la cátedra que no confiaba en él, abonó un alto dividendo, gracias al contratiempo sufrido por Penúltimo cuando tenía definida a su favor la carrera.

Tras alguna demora motivada por la nerviosidad de Yupanqui, fueron soltados en buen momento, con Garrotín en la punta, seguido por Penúltimo, Nubarrón II, Windsor y Fripool.

Al girar el primer codo, Penúltimo pasó a la delantera, mientras tanto Yupanqui pasaba al quinto lugar. Chimango corría último a gran distancia del puntero.

Por el palo de los 1400 metros, Garrotín totalmente exigido, tomó la delantera y así continúa hasta los 1200 metros, donde Penúltimo se le aparea para correr en una línea hasta la entrada de la recta, donde se quedó Garrotín y siguió solo al frento Penúltimo, causando la impresión de que no sería derrotado, pues venía con muy fácil acción y varios cuerpos de luz.

Frente a las populares, atropella primero Nubarrón II y después Windsoy y Pripool, mientras tanto al acercárseles al puntero, un clamoreo ensordecedor óyese en todo el hipódromo.

Faltando cien metros para llegar a la raya, Penúltimo es sujetado violentamente por haber sido molestado por Nubarrón II y Windsor, quedando ya fuera de acción, mientras Misterio escoltado a un pescuezo por Nubarrón II, cruza la meta en ganancia. Tercero a escasa distancia del pupilo de Testa llega Marcelaino, delante de Pripool, que llegó manco.

Garrotín, completamente agotado, llegó último con pobrísima acción.

PREMIO ING. DEBERNARDIS

(Clásico)

3.000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Distancia: 2500 metros

1 MISTERIO 48 kilos, por Pillo y María Elvira, del stud Progreso, S. Batista . .	168	101
2 Nubarrón II 48, A. Batista	385	193
3 Marcelaino 56, J. Montero	406	276
4 Pripool 48, A. Avero . .	520	340
0 Garrotín 62, M. di Biassi .	476	324
0 Uenúltimo 55, I. Leguisamo	3146	1377
0 Chimango 52, C. Ferragut .	1701	918
0 Windsor 48, M. Tapia . .	446	302
0 Yupanqui 48, P. C. Moreno	318	210
0 Carcare 48, H. P. Cia . .	269	205
	7780	4246

Retirado: Mandarín.

Dividendos: del 1o., $ 75.20 y 22.90; del 2o., 12.95; del 3o., 9.65.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.

Tiempo; 2'36" 2|5.

Entraineur: F. Velázquez Castro.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros	200 metros	—13" 2|5.
"	300 "	—19".
"	500 "	—31".
"	600 "	—38" 3|5.
"	700 "	—44" 4|5.
"	1000 "	—1'4" 4|5.
"	1100 "	—1'7".
"	1300 "	—1'23".
"	1500 "	—1'35.
"	1600 "	—1'46" 4|5.
"	2000 "	—2'5" 3|5.
Ultimos	2200 metros	—2'23".
"	2000 "	—2'5" 3|5.
"	1600 "	—1'38" 1|5.
"	1500 "	—1'31" 3|5.
"	1300 "	—1'19" 2|5.
"	1000 "	—1'1" 2|5.
"	500 "	—30" 4|5.
"	300 "	—18" 3|5.
"	200 "	—12" 3|5.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
18	—	—	20	23	—	—	29
25	—	19	—	3	—	—	28
—	15	—	13	—	6	14	—
9	—	CERO		—	28	—	15
23	—	13	—	5	—	30	—
18	—	—	13	—	31	14	—
7	—	27	—	—	20	34	—
—	20	—	15	—	20	—	24
1	—	—	11	1	—	33	—
5	—	—	31	—	8	—	24
18	—	9	—	—	24	14	—
18	—	19	—	—	20	—	24
—	17	—	15	3	—	3	—
—	22	13	—	—	29	30	—
35	—	27	—	1	—	———	
27	—	18	—	7	—	—	35
28	—	30	—	—	2	—	29
18	—	5	—	—	35	21	—
—	20	—	2	—	10	—	22
12	—	27	—	36	—	9	—
—	8	—	15	—	11	—	33
—	35	18	—	—	15	—	28
1	—	—	4	34	—	14	—
9	—	—	2	3	—	9	—
3	—	31	—	—	17	—	8
21	—	—	8	7	—	—	24
—	31	—	23	—	33	—	24
—	17	—	11	CERO		—	2
—	24	21	—	—	29	27	—
—	4	1	—	16	—	—	8
—	26	27	—	—	35	—	33
———		—	8	14	—	—	10
5	—	—	22	—	6	—	8
—	35	—	4	27	—	27	—
28	—	—	10	CERO		36	—
12	—	18	—	———		—	6
—	8	30	—	—	22	—	10
—	38	—	6	—	4	25	—
—	24	—	13	25	—	—	6
36	—	—	15	—	28	—	31
8	—	36	—	27	—	—	22
—	30	5	—	36	—	32	—
1	—	—	8	—	28	14	—
—	2	5	—	—	31	25	—
—	38	—	29	—	11	5	—
—	4	—	15	—	8	21	—
28	—	—	11	—	6	27	—
—	31	—	8	23	—	36	—
14	—	———		—	10	18	—
—	20	21	—	27	—	—	17
—	35	—	15	3	—	25	—
34	—	—	8	—	23	—	26
—	24	—	31	—	15	7	—
—	20	12	—	9	—	—	24
—	3	—	11	—	32	—	6
—	4	—	6	—	4	20	—
—	26	36	—	19	—	36	—
—	20	—	38	—	6	31	—
14	—	—	4	—	29	19	—
25	—	—	22	—	20		
—	24	26	—	3	—		
—	8	8	—	21	—	FINAL	
3	—	—	31	9	—		

Hipódromo de San Martín

La temporada que terminó

PROGRESOS DE LA INSTITUCION

El hipódromo del norte resulta el auxiliar más eficaz del de Palermo; en aquellas pistas han desfilado en la temporada que terminó animales de caballerizas acreditadas de la capital, pues no teniendo programa en el hipódromo Argentino se han visto los propietarios obligados a mandar sus racers a San Martín.

Desenvolviéndose dentro de su órbita la institución hípica del norte, ha contribuído al sostenimiento de cientos de ecuries modestas y radicadas y diseminadas por el aristocrático pueblo; han coadyuvado al engrandecimiento del turf persiguiendo los mismos fines del Jockey Club, alma mater del elevage y del turf.

La Sociedad Hípica y de Fomento de San Martín hace una obra patriótica realizando reuniones hípico-sociales, pues ellas estimulan a los propietarios de pur sang, ayudan a miles de personas que viven de la vida del hipódromo, dando comercio a la vez.

Las familias de profesionales pueden calcularse en 1000 personas, sin exagerar; muchas ya han conseguido asegurar el porvenir adquiriendo lotes de tierra, edificando sus viviendas, y todo con el fruto de las carreras efectuadas en el hipódromo local.

La comisión—

Merecen palabras de aliento los distinguidos miembros de la comisión por el acendrado patriotismo, pues no es otra cosa la obra por ellos emprendida, propendiendo en toda forma al engrandecimiento del elevage, ofreciendo premios crecidos a los propietarios de caballos de carreras, que no han podido salvar sus capitales en Palermo; esa comisión persiguiendo los mismos fines del Jockey Club da sus reuniones hípicas, ajustadas las carreras en un todo con el reglamento del coloso del turf.

Sus disposiciones son severas en cuanto a la moralidad respecta, los profesionales deben ajustar sus procedimientos a lo correcto, y para conseguir eso se aplican severos correctivos.

Todos los miembros de la comisión tanto directiva como de carreras ahora son honorables bajo todo concepto, ajustan sus procederes con toda la misma vara, sus resoluciones tienen el sello de la más estricta justicia, lo que apreciado por el público selecto que concurre al hipódromo es premiado con la confianza que esas honorables comisiones depositan.

El sport—

Las operaciones del beeting reflejan la confianza pública; se hacen las apuestas con la mayor confianza, pues los sagrados intereses del público apostador son vigilados y cuidados por los señores Galli y Trivero, almas maters de la progresista institución.

El complejo engranaje de administración es manejado por el señor Galli con toda precisión, todas las operaciones financieras se hacen con regularidad y matemática marcha, no hay obstruccionismo de ninguna especie.

Las operaciones del sport son dirigidas por el señor Triveroñ siendo rápidas, tanto en la venta como pago de boletos; las cotizaciones se elevan debido a la buena voluntad de los empleados que son prácticos y listos para las operaciones.

Largadas—

El starter oficial señor Montes de Oca es un viejo sportman y muy conocedor de su oficio; con bondad y energía a veces impele a los jockeys a largar en fila, saliendo los lotes en formación cerrada.

Desempeña su misión con toda corrección, mereciendo la confianza de las personas que forman las comisiones que rigen los destinos de las instituciones.

Fallos—

En más de una vez hemos elogiado los fallos por lo justicieros, ciertas protestas han sido injustificadas, los pasionistas que no miran nada más que los boletos, han echado sombras sobre los jueces honorables en toda la acepción del vocablo.

Compositores—

Existen viejos profesionales de Palermo y Belgrano que ponen a prueba sus vastos conocimientos para preparar parejeros.

Los que más se han distinguido el año que termina son:

Silvano Pajón—

Es de los más hábiles del gremio como que se inició en las principales ecuries de Palermo, siendo el que cuidó desde potrillo a Pan Pan.

Está actuando con éxito en San Martín, habiendo ganado con animales deshechos. Obtuvo sonadas victorias con: Intruso, Romántico, Chaira, Tiradentes e India Blanca, que termina de ganar, pagando un crecido sport.

Silvano Pajón cuenta con una brillante foja de servicios; ha ganado con sus pensionistas en Palermo, Belgrano, Lomas, Temperley, La Plata y San Martín.

Benjamín Vieytes—

Es otro de los profesionales discretos; en la temporada que fenece ganó infinidad de carreras con caballos de tercer orden como Agridulce, Quintuay y Abeja III.

J. J. Raffo—

Este joven compositor ha demostrado ser competente para entrenar pur sang; trabajador infatigable y de una paciencia franciscana para cuidar sus pupilos; ganó varias carreras con Orgival a caballos regulares; con Traube ganó el día de Navidad a General Persing; con Cocoa, La China, Rómulo y Bag Piper obtuvo sonadas victorias.

Natalio Benegas—

Pertenece a la guardia vieja, muy discreto, tiene una buena foja de servicios; ganó con Jarfelt, Lamento y Peringote, carreras importantes, cimentada su fama de hábil compositor.

Fortunato del Castillo—

Es de lo más discreto del gremio; sus caballos son presentados con todas las de la ley; sus victorias obtenidas en Lomas, Temperley y San Martín se cuentan por docenas.

Arturo Cocconi—

Puso a prueba sus vastos conocimientos con Guymener, animal que periódicamente se sentía de los remos delanteros; con Williams ganó plata a pasto; con Royal Otter batateó, teniendo en la actualidad a Maubege, con la cual ganó dos al hilo.

Juan Gigena—

Es de familia de profesionales, hijo del entraineur Apolinario, hijo de tigre overo tiene que ser; ganó con Tableau, Kety Doyle, Tronquero, Lidiador, Gay Dida, Voladora, Moonlight y Huno; lo que evidencia su competencia para preparar parejeros. Con Tableau hizo Navidad, ganó y pagó 198 pesos.

Manuel Torres—

Es el que encabeza la lista de compositores ganadores de mayor número de carreras; cuenta con un escuadrón de pur sang a los qeu atienede con celo y contracción al trabajo; al ser presentados sus pupilos se trasluce el esmerado training; ganó Torres en la temporada que fenece 50 carreras, con Guapetón, Príncipe de Gales, Don Paul, Globero.

Aria, Integro, Pericles, My Victory, Adelfa y otros caballos.

Repartido en premios—

En el año transcurrido en 61 reuniones efectuadas se han repartido en premios la respetable cantidad de $ 600.000.

La venta de boletos alcanzó en toda l temporada a $ 5.000.000, habiéndose vendido en la reunión del 12 de octubre 208 mil y en la del 25 de mayo 196.000.

En training—

Existen alrededor de 700 caballos sangre pura de carrera, de las mejores corrientes de sangre, procedentes de los haras más afamados de la República.

Existen hijos de Cyllene, As de Espadas, Polar Star, Valero, Germen, Greenan, Mojinete, Le Samaritain, Saint Wolf, Galloway, Fulmen, Mehari, Carlos XII, Diudonné, Américo, Hermitaño, Tullibardine, Jardy, Druid, Chambertin, Asturiano, Don Dinero, Olivo, San Jorge, Great Scott.

Jockeys—

Este gremio es discreto, la mayoría son de las ecuries de Palermo donde iniciaron sus aprendizajes. Algunos proceden de La Plata y Temperley.

Los que en la temporada fenecida han tenido más honrosa actuación son: Pedro Lencetti, ganador de mayor número de carreras y todos con los pensionistas de Manuel Torres.

J. Arlandini uno de los más hábiles, que solo acepta montas de animales con chance; Avelino Torres, el As del Rosario, donde encabezó la lista de jockeys ganadores en dos temporadas; Pedro Ibarra, uno de los pocos que sabe defender un final; el chico Canal el mejor peso liviano; Reparaz, que se inició en Palermo; Pedro Claverie, según él el mejor del mundo; Alberto Irusta, el famoso látigo del centenario, piloto de Barsac; A. Aguilera, muy hábil en el manejo de las riendas; J. Romero, de las ecuries de Palermo, enérgico en los finales; D. Nápoli, monta discreta; J. Pierri, que sabe defender un final reñido lo demostró con Metz; Ramón Sánchez, uno de los mejores látigos que actuaron en Palermo; Gumersindo Morales, que dirigió a Old Man, lo cual para muchos es una novedad

La pista—

Se encuentra en inmejorables condiciones habiendo sido arreglada convenientemente empleándose tiempos recomendables.

Racers—

Se han conducido como campeones: Marbak, que está bajo la competente dirección de A. Pereyra, habiendo ganado varias carreras.

Volunteer hizo buena campaña encontrándose en la actualidad en la enfermería.

Tableau que termina de pegar un formidable lance, tiene buena foja de servicios.

Epsom es otro de los buenos campeones de San Martín.

Triplepatte, Crampón, Steam, Fighter, Norabuena, Kolette, Maxwell, Chacotón, Pericles, Quintuay, Zucarelli, Remolcador, Titta Ruffo y otros dan tono e importancia a las reuniones.

Football y todos los demás deportes

LOS REFEREES HAN TRIUNFADO

ESCANDALOS EN LOS FIELDS AMATEURISTAS DEB IDO A LA MALA ACTUACION DE LOS AMARILLOS — COMO SE DESIGNA RON LOS ARBITROS

La actuación desgraciada de los que ayer la oficiaron de referees sin tener la más mínima noción de lo que hacían, ha servido para que el triunfo de los verdaderos árbitros se pusiese de manifiesto.

Los incidentes, los escándalos de que ayer han sido teatro los fields amateuristas por culpa exclusiva de la ineptitud de los referees amarillos, han de haber advertido a los soberbios dirigentes de la Asociación Amateurs que las cosas no pueden continuar así y que es muy peligroso para el deporte confiar la dirección de los partidos a unos sujetos amorales que lo mismo que actúan por quince pesos, bombean un partido por cincuenta, como se dice ha ocurrido en un match final realizado ayer.

Los referees pueden hallarse satisfechos, pues si mantienen solidaridad es muy difícil que puedan ser vencidos. Por otra parte los acompaña la opinión pública, harta ya de las inmoralidades de los dirigentes y de los desplantes canallescos de los jugadores.

No es con los amarillos que actuaron ayer que la Asociación Amateurs podrá seguir adelante, pues si ayer el público demostró su desagrado con gritos de "¡carnero!... ¡crumiro!... ¡vendido!... y con alguna que otra tentativa de agresión, el domingo que viene los hechos aumentarán de gravedad y quizá no se tenga que esperar muchos domingo para acompañar los restos mortales de un referee amarillo hasta su última morada, víctima de su propia falta de escrúpulo y de moralidad. Para ese árbitro ya tenemos el epitafio listo.

En cuanto a nosotros aun no salimos de nuestro asombro, pues aunque conocemos los escrúpulos deportivos de los dirigentes amateuristas nada recomendables, nunca hubiéramos supuesto que llegasen hasta el colmo de preferir a dos o tres jugadores analfabetos, prontuariados algunos y con unos instintos bestiales que envidiarían hasta las propias bestias salvajes. La teoría de la Asociación Amateurs resulta doblemente ridícula pues se sacrifica lo que vale por lo que no sirve ni para ver quien llama, al mismo tiempo que se perjudica moralmente a la institución confiando la dirección de los partidos a unas ridículas parodias de hombres.

Ahora pasemos revista a los sucesos de ayer en los fields amauteristas y hagamos la lista de "carneritos" que actuaron.

En nuestra edición de ayer dimos cuenta ya de las incidencias producidas por la mañana en el partido final de cuarta división entre Estudiantil Porteño y Racing dondo actuó el lanudo de Tettamanti.

En lugar aparte damos también cuenta de la incidencia en el field de Estudiantil en el partido final de competencia de intermedia y donde otro de los "rambouillet" se lució de lo "lindo", un tal Marino.

En el field de River Plate, por la tarde, actuó un sujeto Griffist que mejor hubiera hecho quedarse en su casa. Su actuación fué tan deficiente que hasta los mismos partiadrios de River Plate indignados por su actuación querían cargarle la romana a pesar de que iban ganando fácil. En cuanto a los muchachos de Barracas Central, desanimados por los desatinos del amarillo se entregaron por completo y he ahí explicado el por qué de una derrota tan bochornosa.

El pobre hombre estaba con una batata feroz. Los jugadores eran los verdaderos dueños del field jugando con una brutalidad feroz. Taramaso, que se distinguió por su afán de pegar coces como los burros, tuvo un digno competidor en Airoldi, que al hallarse aquél en el suelo lo pisoteó, motivando la invasión del field por parte del público y una tentativa de agresión al jugador barraquero. Aprovechando el entrevero, unos aficionados a lo ajeno se "spiantaron" la pelota y el papanatas del amarillo andaba luego buscándola como loco.

Al terminar el partido, el sujeto Griffits, tuvo que ser acompañado para evitarle una paliza merecida.

En Tigre volvió a carnerear por la tarde el amarillo de Tettamanti que si se libró de una paliza por la mañana en el field de River Plate, del field de Tigre tuvo que salir como por un tubo. Jugó tan escandalosamente a favor de los locales que los muchachos de Estudiantes no querían presentarse a jugar el segundo período. Fué un bombeo escandaloso.

Tal para cual, dice el refrán, y no se engaña. En el partido entre San Lorenzo y Vélez Sársfield actuó de referee el jugador Marcelino Martínez, que se ha caracterizado por su afán de agredir referees y por tal causa se halla suspendido. Como se ve la moralidad de este sujeto es recomendable.

¡Como para confiarle la dirección de encnentros oficiales!

En La Plata actuó un señor Barbera, ese mismo señor que no hace mucho tiempo se llamaba el pápacito de los referees y que por mantener una posición conquista quizá con qué claudicaciones humillantes en el Consejo Unico, traiciona cobardemente a sus compañeros de ayer.

Bien se dice que la roña que consigue hacerse de plata siempre roña se queda, y ese señor Barbera se halla en esas condicions. Su servilismo lo lleva en la sangre y no es la primera vez que comete una acción indigna. Recordamos cuando halagaba a los dirigentes de la Asociación Argentina a fin de que se le enviase al Brasil y luego de vuelta, hacerles traición pasándose a la Amateurs, donde ahora es persona influyente, pero no tardará en volver a ser un cualquiera y nos vendrá a ver para que le demos bombitos e influyamos sobre los dirigentes para que le designen partidos. Pero para cuando llegue ese momento que no tardará, ya hemos adoptado las medidas del caso, dándole orden al ordenanza de que eche esa basura con la escoba.

Para que nuestros lectores conozcan los rambouillet con que cuenta la Asociación Amateurs, publicamos a continuación su nombre:

JUAN P BARBERA (reincidente).
A. MARION.
J. GRIFFITS.
J. TETTAMANTI.
¡Qué galería para Laguarda!

Martín Marini



Buen back de Del Plata

LA VIOLACION AL PACTO DE FUSION

La nota de la Asociación Argentina

En nuestra edición del sábado, adelantamos la noticia del envío de una nota de la Asociación Argentina a la Asociación Uruguaya, sobre una nueva violación del pacto de fusión que se intentaba llevar a cabo por parte de la Asociación Amateurs, en complicidad don los dirigentes uruguayos. Digimos entonces que la tolerancia de la Asociación Argentina, había sido causa de una serie de irregularidades beneficiosas para la Amateurs y que lo que se intentaba realizar ,era ya lo último que puede pedirse a personas que tienen un concepto nada envidiable del respecto que merecen sus firmas al pie de un convenio y que había sublevado el espíritu hasta ahora conciliador de los dirigentes asociacionistas, obligándoles a verter las amenazas que encierran la nota de la Asociación Argentina, y que dice así:

"Buenos Aires", diciembre 23 de 1921. — Señor presidente de la Asociación Uruguaya de Football, don León Peyrou. — Montevideo. — De mi consideración distinguida: Acuso recibo de su atenta nota del 21 del mes ppdo., por la cual se hace saber a la institución de mi presidencia, la resolución del H. Consejo de esa Asociación relacionada con la realización de encuentros internacionales amistosos interclubs, afiliados a esa entidad y a las Asociaciones Argentina y Amateurs de Football.

En contestación, cúmpleme comunicarle que el Consejo Superior de la entidad que presido, en su última sesión, ha tomado en consideración la nota de referencia y después de detenido estudio, ha resuelto dirigirse a esa Asociación por mi intermedio, exponiéndole sus puntos de vista al respecto.

Según el inciso e de la cláusula tercera del convenio cuya copia remitiera oportunamente a esa Asociación, es facultad del Comité de Emergencia creado de acuerdo a la cláusula segunda, "autorizar los partidos internacionales interclubs". En consecuencia, abrogarse por alguna de las instituciones contratantes, sea esta la Asociación de mi presidencia, sea esta la Asociación Amateurs, el derecho de concertar esa clase de encuentros con clubs afiliados a esa entidad, significaría violar abiertamente la cláusula recordada, sin que pudiera constituir pretexto atendible la circunstancia de que hasta la fecha no se haya constituído el referido comité, desde que al aludirse a esos encuentros internacionales, su realización en todos los casos y durante el término de dicho convenio, se ha supeditado, sin lugar a duda alguna, a la previa autorización del mismo.

En virtud de su cláusula, el Consejo Superior de la Asociación de mi presidencia, se ha desprendido de esa facultad que ejercía hasta el momento de formalizarse ese convenio, delegando esa facultad en la nueva autoridad y contrayendo al respecto un compromiso con la Asociación Amateurs que honestamente no debe desconocer y por el contrario está obligada a respetar.

Es indiscutible que al hacer extensivos los efectos de la afiliación a dicha entidad, según claramente lo expresa la cláusula primera del convenio del 5 de octubre ppdo., lo fué a los efectos de las distintas estipulaciones del convenio en cuanto al cumplimiento de las mismas requerían imperiosamente que dicha institución gozara de los beneficios de la afiliación durante el término del mismo. Y es así como, si bien es cierto que entre esas distintas estipulaciones se estableció por la cláusula tercera el derecho de las instituciones afiliadas a la Asociación Amateurs a sostener encuentros internacionales amistosos, de que antes no gozaban, ese derecho fué acordado durante el término del convenio y se supeditó a una autorización que no puede ser acordada por otra autoridad que el Comité de Emergencia creado por la cláusula segunda, según así se establece en la cláusula tercera, siendo por tanto evidente que mientras dicho comité no se constituya, no existe la autoridad encargada de acordar esas autorizaciones a fin de que los clubs puedan ejercitar el derecho consagrado por el referido pacto.

La no constitución del comité hasta el momento actual no puede autorizar de modo alguno a la Asociación Amateurs a abrogarse esa facultad acordada a la mencionada autoridad y su derecho a ello no surge de ninguna de las estipulaciones del convenio. No sería, por lo demás, serio, sostener que los clubs de la referida entidad que no gozaban de ese beneficio con anterioridad a la firma del convenio del 5 de octubre y que les fuera reconocido durante un cierto tiempo, supeditado su ejercicio a la autorización previa del comité, pueden por la sola circunstancia de no haberse éste constituído, contraría desde luego bajo todo punto de vista las finalidades que fueron contempladas para llegarse a ese acuerdo entre las partes contratantes, pueden, decía, pretenderse titulares de mejores derechos de los que gozaban con anterioridad al mismo.

Por otra parte, señor presidente, la Asociación de su digna presidencia, no puede ignorar que una disposición internacional establece la necesidad del permiso previo y recíproco para la realización de partidos internacionales, cualquiera sea su carácter, debiendo las asociaciones interesadas poner en conocimiento de la otra la autorización correspondiente y estando también establecido que en ninguna forma esos trámites se han de realizar por otra entidad que no sea la asociación nacional reconocida.

Es verdad que la Asociación Argentina de Football ha hecho extensivos los efectos de su afiliación internacional a la Asociación Amateurs de Football, beneficiándose esta última con los derechos que emanan de esa misma afiliación, pero no es menos cierto también, que le ha creado obligaciones entre las cuales la de respetar las disposiciones internacionales correspondientes entre las que se encuentra la mencionada de dar trámite regular a las gestiones o concertación de partidos.

El Comité de Emergencia ha adquirido funciones que expresamente el Reglamento Internacional concede a la Asociación nacional reconocida y en el presente caso, ninguna de las partes puede, sin abierta violación de los convenios, ejercer funciones que no le corresponden como tampoco esa Asociación Uruguaya puede entablar gestiones de la naturaleza que nos ocupa, sin hacerlo por medio de la autoridad establecida por la Asociación internacionalmente reconocida.

Ha de comprender el señor presidente cuan ingrato nos resulta tener que insistir sobre este punto, tanto más que ahora se anuncia la realización de un partido internacional contra combinados uruguayos y de lo cual sólo heoms tenido conocimiento oficiosamente al leer la información de las resoluciones oficiales de la Asociación Amateurs.

La realización de este match heriría más intensamente los intereses de esta Asociación, reduciendo a un valor negativo el pacto del 5 de octubre, determinando de inmediato una resolución de nuestra parte, suspendiendo los efectos del artículo primero de ese convenio, hasta tanto el comité de emergencia se haya constituído a entre a ejercer sus funciones.

A fin de que esa constitución se haga efectiva, esta Asociación Argentina de Football se dirige en la fecha a la Asociación Amateurs de Football, procurando la realización de la asamblea inicial que no ha podido celebrarse por causas diversas ajenas a la buena voluntad de las partes.

En la confianza de que esa Asociación Uruguaya atenderá las observaciones formuladas, procediendo a suspender los partidos internacionales e interclubs hasta tanto se pueda cumplir con la cláusula segunda del convenio mencionado, reitero a usted las expresiones de mi mayor consideración y estima. — Federico Luzio, presidente; Raúl Barcus, secretario".

La asamblea de River Plate

Señores socios

Una vieja entidad deportiva, columna fuerte que fué de nuestro querido deporte, está a punto de derrumbarse por negligencia absoluta de sus dirigentes, que nunca supieron el alcance moral del momento de incertidumbre en que navega el football nacional.

Los espectáculos bochornosos que nos hacen retroceder a los tiempos que creíamos ya ido, del compadraje criollo, han sentado sus reales en la vieja institución y domingo tras domingo tenemos que registrar actos que hablan muy poco en favor de los dirigentes actuales, por ser ellos en muchos casos la piedra del escándalo de más de un conato de pugilato ya sea al referee, al contrario, etc., etc.

Hoy dicha entidad tiene citado a sus asociados para la asamblea general nual en l cual a más de tratarse los asuntos de la "orden del día" se procederá a la renovación de una parte de la comisión directiva, entre ellas la del presidente.

Y a esto queríamos llegar.

Su presidente actual, una buenísima persona en su vida particular, hasta excesivamente simpática e inteligente, resulta una nulidad completa para presidir un club de football.

Hay dos nombres para ocupar dicho puesto, uno el saliente y otro el de un viejo asociado, que también fué presidente, que con su férrea voluntad y amor al deporte contribuyó al engrandecimiento de la institución.

Dos listas se presentan, la radical que defiende al "patrón actual" con los prestigios de su administración y su peor caballerosidad deportiva, y la conservadora que avezada más en la vida interna del club sabrá imprimirle nuevos rumbos que volverán a encauzar a la vieja institución por la senda que nunca debió abandonar.

Ahora, señores socios, en nuestros votos y vuestra conciencia quedan librados los destinos del club.

Pensad y meditad.

Lo ocurrido ayer en la cancha de Estudiantil Porteño

Un incidente sin motivo

El partido que jugaron ayer Progresista y Argentinos del Sud fué bastante malo; ninguno de los bandos justificó su situación de finalista en el torneo de competencia de la Asociación Amateurs. Se presenció juego brusco, muy brusco, a tal punto que los ánimos del público llegaron a exaltarse. Pero, el referee, a pesar de lo amarillo que es, salió ileso de la cancha. Jugó bien los cuarenta minutos primeros del tiempo inicial; los cinco restantes, macaneó en grande, no cobrando una infracción importante contra Palermo, un foul-penal indiscutible.

Con esa mancha, no obstante, no podía calificarse de mala la actuación del amarillo Marino, pues, un error es humano. En el segundo tiempo comenzó jugando bien, también, pero, nuevamente se equivoca y una jugada inofensiva de un defensor de Argentinos del Sud la califica de foul y esto da lugar a que el segundo goal para Palermo se produzca y el desánimo cunda en las filas de Argentinos que habían comenzado este tiempo jugando admirablemente.

Sin embargo, el público se mostró tranquilo. Uno que otro le gritaba "carnero". "bombeador", "crumiro", "amarillo", etc., etc., pero en esas palabras se quedaba la cosa y en palabras quedó, pues, al retirarse el referee al final del encuentro, no se le cruzó nadie al paso.

Sin embargo, alguno había quedado con los cabellos erizados como consecuencia de la pérdida de Argentinos del Sud. Y no sabiendo con quién peinarse, mientras un pacífico ciudadano, socio del club Estudiantil Porteño, de apellido Bianchi, tomaba la pelota de la cancha para llevarla al pabellón, le acomodó semejante castañazo que le produjo una abertura de dos centímetros en el pómulo derecho de ese, aparte de haberle tocado también en la nariz, produciéndole una hemorragia más o menos prolongada. El heridor no se la llevó de arriba, pues, apenas aplicó el golpe a Bianchi, un espectador que lo había venido siguiendo y que si mal no recordamos era el propio hermano de la víctima lo abarajó con semejante trompada que lo dejó en el suelo, desmayado, por lo menos durante dos minutos Los labios del malo quedaron con varias perforaciones que emanaban sangre abundante; el tipo era morocho subido.

En ese interín, hubo castañas a granel entre el público y hubo quien sacó un cuchillo. La policía que estaba bien representada en la cancha actuó con presteza y los vigilantes mojaron también, sacudiendo una serie de trompis que fueron santo remedio para los revoltosos.

El primer heridor, así como el que sacó a relucir el cuchillo fueron enviados al local de la comisaría 11, que queda a dos cuadras de la cancha, adonde—como decía el auxiliar allí de servicio—con más calma se resolvería el asunto.

El uno procesado por lesiones y el otro por agresión a mano armada. Dos meses de cana para ambos.

Boca Alumni le protestará a San Telmo

A SU VEZ SAN TELMO TAMBIEN PROTESTARA

Con el empate de ayer, tanto Boca Alumni como San Telmo, perdieron toda probabilidad; el primero de ganar el campeonato y el segundo de ascender al círculo privilegiado.

Pero como la esperanza es lo último que se pierde, Boca Alumni aun no ha perdido la de jugarle el match de desempate a Alvear, y San Telmo la de llegar a primera división. Y así es como Boca Alumni protestará el match, por creer que el jugador Semino, de San Telmo, no se halla en condiciones reglamentarias, y a su vez esta institución protestará también el partido, por la inclusión de Durruty y otro más.

¿Quién saldrá triunfante del infame "experinteo procurarii" de los delegados? El tiempo dará la respuesta.

Sólo debemos agregar que el match de ayer fué lucido, y que la actuación del referee Pau, fué eficaz, a pesar de ciertos chistes gastados el día viernes en el local de la Asociación Argentina, y donde se le auguraba unos días de tranquilo reposo en una blanca cama de un tétrico hispital.

Pero nada de eso sucedió. Enérgico, desde el principio, se metió a los veintidós jugadores en un puño, y la "caballería" desapareció como por encanto.

Pau, por esta vez, lo felicitamos.

El asunto Platense-Huracán

El sábado se realizó la reunión extraordinaria de la C. D. del club Huracán para investigar cómo se realizó la cesión de puntos por parte de Platense, asistiendo al acto representantes del periodismo, de los clubs mencionados, de Boca Juniors, y el juez Louzao, que había dirigido el encuentro.

En la consideración del asunto se llegó a la conclusión de que cesión de puntos fué hecha de motu-proprio, por el capitán de Platense, sin que mediara gestión de los hombres de Huracán, de lo cual se dió cuenta al árbitro, el que se concretó a aceptar la decisión, dejando la debida constancia.

El capitán de Platense, hablando para aclarar la cosa, manifestó que la participación que tuvo no debe atribuirse a una maquinación del club que preside el doctor Cantoni, agregando que ofertó los puntos al árbitro en la casilla, a fin de evitar un contraste de inusitadas proporciones.

El juez Louzao informó que nada anormal notó antes, durante o después del partido y que, entrevistado por Millán, no se opuso a la determinación que tomara el bando visitante, porque entendía que ella no estaba reñida con el reglamento.

El delegado del club Boca Juniors declaró categóricamente que se daba por satisfecho en nombre de su club, con las explicaciones dadas sobre tan ingrato "affaire" y que no había puesto en tela de juicio la honestidad de los dirigentes del club Huracán.

No ha habido nada censurable, pues, por parte de Huracán, y es de felicitarse. Si engañados por la forma de realizarse las cosas la clausuramos, porque la creíamos antideportiva, principalmente por parte de Platense, cuyo gesto lo compromete ante la opinión pública. Ahora las cosas se han aclarado, y todos contentos.

El escandalo de ayer en la cancha de Alvear

El público de Urquiza invade el field y hace víctima a todos los jugadores de Progresista

También por las filas asociacionistas se hace necesario pasar la escoba y de una vez higienizar la casa. Los incidentes de la especie del que ocurrió ayer en la cancha del club Alvear donde se jugaba el match entre Progresista y Urquiza, no evidencian, sino la incultura del público partidista en forma vergonzosa que resulta imposible tolerar. Ya no solo son los referees los que sirven de cabeza de turco, para pagar la derrota de un equipo, sino los mismos jugadores que porque tienen más habilidad, deben verse atacados brutalmente por la canalla que en forma de "aficionados" al deporte aparece en las canchas de juego.

Es hora que se arbitren medios para evitar que los escándalos continúen en las canchas. No se debe dejar pasar un solo instante sin tomar medidas enérgicas que corten radicalmente (no hay alusión al peludismo) este mal que se ha apoderado completamente del football. Es una verdadera vergüenza contemplar semanalmente estos espectáculos bochornosos que desnaturalizan la práctica del deporte.

Es necesario no obrar con complacencias, pues, ya sabemos bastante que con elol no se consigue ninguna mejora. Para los atorrantes del deporte no existe arepentimiento, de manera que un castigo por más severo que sea, no evita la reincidencia. El que es salvaje lo seguirá siendo a pesar de todo. La eliminación absoluta, es, pues, la medida que se impone y mientras no se obre con este criterio, no se obtendrá el saneamiento del football. Por eso aplaudimos la actitud de la Asociación de Referees, pues, ella significa el único camino para la salvación del football.

A los 15 minutos del segundo tiempo del partido que nos ocupa, como consecuencia de una jugada brusca, que pudo ser provocada tanto por el jugador de Progresista, Rey, como por Vivaldi de Urquiza, el público de este último, que se hallaba en gran mayoría en la cancha, entró al campo de juego y la emprendió a golpes de puño con los jugadores de Progresista. Fué una verdadera batalla campal, con desventaja notable para los de Progresista, que eran solo los once jugadores, algunos miembros de comisión y uno que otro partidario que desde Sarandí se había trasladado a Villa Devoto.

Cuando intervino la policía, ya habían sido lastimados todos los jugadores de Progresista; ni uno salió ileso de la "jornada". Relucieron cuchillos durante el incidente, pero, no sabemos que hayan sido empleados.

La Asociación Argentina de Football debe considerar seriamente el incidente. No cabe duda alguna que el hecho vandálico ha sido provocado por los parciales de Urquiza y esta institución es la que debe hacerse responsable de lo ocurrido. Así lo debe entender el consejo superior y resolver sin dilaciones lo que corresponde.

De no tomarse la medida que el caso reclama contra el club Urquiza, es fácil presumir lo que puede resultar. ¿Qué club se va a animar a ir a su cancha?

Sp. del Norte perdió con Del Plata

Los 25 minutos que restaban de este partido se jugaron ayer en el field del primero, señalando los delanteros de Del Plata un nuevo goal, con el cual obtuvieron el triunfo, el partido, al suspenderse vez pasada, estaba empatado en un goal.

Los muchachos de la cortada, ahora esperan el resultado del partido Boca Juniors-Huracán, para saber si tienen que jugar el desempate del primer puesto con estos últimos.

Echeverría y su "taponazo"

Este buen forward de Palermo, tiene una habilidad que se destaca de entre todas las que posee como jugador. Sabe darle tal violencia al tiro y tal dirección, que nos hace recordar, francamente, a Ernesto y Eliseo Brown, sin guardar distancias.

Ayer, en el partido contra Argentinos del Sud, primero, de un free-kick que ejecutó como a cuarenta metros de la valla rival, señaló el primer tanto para su equipo, de lo que se apercibieron los jugadores de Argentinos del Sud y el público mismo, recién cuando la pelota quedó sin movimiento junto a la red. Nadie la vió en su trayectoria. Luego, también de un puntapié libre, como a 20 metros del arco, repitió la hazaña, señalando el tanto en la misma forma, aunque la pelota llevó un poco menos de violencia.

Pasquale, el fenómeno del shot violento y certero, queda hecho un poroto al lado de Echeverría.

Blaya, el excelente guardavalla y capitán de Palermo, puede felicitarse de tener en su equipo a un jugador de esas condiciones.

Hacia el barbarismo

River Plate nunca tuvo fama de poseer entre sus socios, verdaderos sportman que saben aceptar la derrota en buena ley como cabe a todo perfecto caballero, sino que por el contrario sus gritos y alaridos salvajes siempre se dejaron oir como una fuerza latente que vive en su mismo ambiente.

Efectos de la misma causa.

Vergonzoso fué el espectáculo dado ayer por los que ocupaban la tribuna "reservada" que aplaudían y alentaban las intervenciones bruscas de Taramasso, digno pendant de Simmons y amparadas por el energúmeno que dirigió dicho match, que nada hizo por reprimir el juego brusco que imperó durante todo el partido.

Y por eso no fué de extrañar cuando caldeado los ánimos, varios jugadores se fueron a las manos.

El cuadro de los celestes para 1922

Los "intereses creados" han triunfado en el seno de los que ayer ponían el grito en el cielo; en la Asociación Amateur no habrá descensos este año.

Y los santos ya preparan su futuro team, que según ellos repetirá la campaña de 1915, donde tuvo tan descollante actuación.

Desde ya cuentan con el concurso de Magistreti que ya les ha firmado la correspondiente ficha, amén de Vaccaro, Carricaberry y Zúñiga de San Lorenzo que han solicitado puesto en dicho team

Alzua es muy probable que vuelva a la querencia y el puesto de wing izquierdo será ocupado por Miguel, a quien el inglés Guppy hará bajar a prestar servicios a esta en las oficinas de F. C. C. A.

Para el puesto de centro de la línea delantera, dicen contar con el concurso de un celebrado crack.

Capitán del primer team será el veterano Pérez, a quien desde ya enviamos nuestros plácemes.

En fin; si no son vanas ilusiones, San Isidro podrá levantar en algo el decaimiento que por negligencia de sus dirigentes, se ha visto postrado este año.

Lo merece la vieja chaquetilla celeste.

El interés de los partidos

He aquí lo que "Na Nación" dice respecto al interés que ofrecieron los encuentros realizados ayer por el campeonato amateurista:

"River Plate v. Barracas Central

Escaso interés ofreció el match jugado en la Dársena Sur por estos equipos. El elevado score con que finalizó, es el reflejo exacto del juego.

San Lorenzo v. V. Sársfield

'La circunstancia de haber tenido que recurrir ambos teams a jugadores de divisiones inferiores para completar sus equipos, contribuyó a restar importancia a este encuentro, efectuado ayer en Villa Luro.

Si la falta de los jugadores titulares no hubiera bastado para desmerecerlo, habríase tenido para completarlo, el desgano con que actuaron los jugadores. En efecto, se mostraron los jugadores en todo momento, dando la impresión de que no les afectaba el posible resultado final del match.

Tigre v. Estudiantes

Un match desprovisto de alternativas agradables resultó el que jugaron estos dos equipos ayer en el Tigre."

Y después, que nos vengan con el interés de los lances amateuristas...

San Lorenzo y los jugadores de Atlanta

Se nos ha dicho que el club San Lorenzo de Almagro le está haciendo un jueguito medio "sucio" a Atlanta; es decir, "sucio" para los que aún mantenemos el espíritu deportivo, de hace 15 años, pues, lo que es ahora, ¡vaya uno a pedir algo limpio en esta podredumbre del deporte!

En efecto, parece que San Lorenzo de Almagro, con empleos en la Defensa Agrícola se está catequizando a algunos jugadores de Atlanta, entre ellos Célico y Tarascone.

Los del club del Parque Chacabuco están que se los quieren comer a Larrandart, Ventre y Cía. Ellos son los que califican de "juego sucio' 'el hecho de acaparar jugadores.

Orio permanecerá en Tigre

Estamos en condiciones de desmentir ciertos rumores circulantes que dan como que Orio, el excelente guardavalla de Tigre militará en la temporada por San Isidro. Ni San Isidro necesita del concurso de Orio, pues cuenta con Zuñiga, un buen guardavalla, ni Orio ha pensado abandonar a su viejo club. Por el contrario, capitaneará el primer equipo ; ha sido encargado de formar el cuadro para el año próximo.

Designaciones de dos delegados

Huracán ha sido el primer club que se ha apresurado a designar los delegados que representarán a la institución en la asamblea general de la Asociación Argentina de Football a realizarse en el mes de febrero.

Apurades los muchachos.

Correo deportivo

Julio Harguindeguy. — Envíe lo que quiera, que se publicará lo que creamos conveniente.

Football y todos los demás deportes

EL DEPORTE EN EL INTERIOR DEL PAIS

Por los fields tucumanos — Solución del asunto del club Defensa — Un gesto como hay pocos

El lío que el club Defensa le provocó a la Federación Tucumana, los "amateurs" de ésta, ha tenido ya su final. A fin de evitar que se fuera a la Liga Tucumana, como justificada protesta al "robo" (hay que llamarlo por su propio nombre) que se le pretendía hacer del campeonato de Intermedia y por ende su ascenso a primera, se le reconoció su derecho al premio, dándole toda clase de explicaciones, pero con la condición de que se expulse al presidente y secretario del mismo.

Esto lo ha resuelto el consejo directivo de la Federación, en la última sesión realizada el martes 20 del corriente. Anticipándose a ella, y en aras de un sincero afecto a su institución, el presidente y secretario de Defensa se apresuraron a renunciar. Además, la Federación ha descalificado, también, al goalkeeper de Defensa, por haberse sonreído en una de las sesiones de los faraones amateuristas. Este castigo, dado por una falta tan leve y tan nimia, ha sido juzgado por uno de los diarios locales, "El Norte Argentino", en la siguiente forma:

"Consideramos apresurada la resolución de los dirigentes federacionistas y más que apresurada excesiva. La risa no ha implicado nunca falta de respeto y menos se la ha considerado como una ofensa. Romano no ha faltado al consejo federacionista, él mismo nos lo ha hecho saber. No es con estos excesos de "autoridad" cómo se cimentará el orden y la disciplina en el ambiente deportivo de esta provincia, a media anarquizado.

"Así como sabemos aplaudir aquellas medidas serias, necesarias y por sobre todo lógicas, no hemos de aceptar nunca, estúpidas fantochadas, faltas de sentido."

Como se ve, los palos abundan hoy en día para la Federación. En su afán de "moralizar", hacen cosas de chiquilines, más bien propias de insensatos que de consejales pagados de su sapiencia deportiva.

De "yapa", el presidente y secretario de Defensa han publicado, en "La Gaceta", una carta abierta, diciendo que ellos con todo gusto se retiran del club Defensa, pero que igual cosa debieran hacer del deporte los señores José A. Avellaneda, Juan Marchetti, Aráoz y García, insignes "amateuristas", y a quienes se debe, en gran parte, la actual escisión del football. Por supuesto, que estas verdades, amén de otras que se les dijeron con todo gusto, no han sido contestadas.

Queda así probada la norma de conducta de los "reformadores del deporte tucumano, que en nada se apartan de los de Buenos Aires. Puras linduras por afuera y un barreal nauseabundo por dentro...

Se dice que Central Norte, desconforme con la actitud asumida por la Liga Tucumana, al dar los puntos a Talleres C. N., y por lo cual éste ha obtenido el campeonato anual, ha resuelto irse a la Fedaración. Esto revelaría, en el campeón de tres años, una falta absoluta de moralidad deportiva y haría creer a los aficionados que se va por despecho .

La Liga, que tan acertadamente preside el dignísimo sportsman señor Luis Grunauer, ha cumplido correctamente, al aplicar el reglamento. La medida es dura pero hay que empezar por corregir los malos ejemplos. Y aún cuando Central Norte se fuera, lo que se da ya como un hecho, debe bastarle al consejo directivo liguista la satisfacción de haber obrado en una forma que la Federación es incapaz de hacer, ya que allí no hay ni moralidad ni nada y los chanchullos están a la orden del día. Porque no se les vaya ningún club de sus filas, son capaces de hacer campeones a todos los clubs...

Talleres Central Norte, ha hecho un gesto como creemos que no se ha presentado otro en los anales deportivos del país. A pesar de haber obtenido el campeonato en una forma correcta, pues no podía ser el culpable de que Central Norte se retirara del field, quizás para evitar una derrota que forzosamente se tendría que producir en algunos minutos más de juego, ha invitado a su contendor a dirimir nuevas supremacías deportivas. Sobre esto, dice "La Gazeta", en su número de hoy 23, y bajo los títulos de: "Noticia bomba.—Talleres invita a C. Norte a un match por las once medallas del camponato anual."

"Tenemos la palabra oficial de los dirigentes del prestigioso club Talleres Central Norte, que han resuelto, en sesión extraordinaria de ayer, ofrecer a Central Norte una espléndida oportunidad para dirimir lo que se llama cabalmente, en este caso, supremacías deportivas.

En efecto, la institución de Tafí Viejo, tan pronto como estuvo en conocimiento de la resolución del consejo directivo de la Liga Tucumana, por cuya resolución se le adjudicaban los puntos del match C. Norte Talleres, declarándolo campeón de 1921, convocó a sus dirigentes, quienes resolvieron invitar al club de la casaca negra, a medir fuerzas en un nuevo match caballeresco y concluyente, en el que se disputarán las once medallas de oro que le corresponden por el campeonato de la presente temporada.

A este efecto, el club Talleres expone estas bases para la realización del encuentro:

1o. Disputar las once medallas de oro que la Liga Tucumana debe entregar al club Talleres C. N., por haberse clasificado campeón, en un nuevo match con Central Norte.

2o. Dirigirá el encuentro un árbitro porteño, que al efecto se solicitará a la Asociación Argentina de Football.

3o. Los "linesmen" serán nombrados por la Asociación Tucumana de Referees.

4o. Las entradas generales, valdrán un peso moneda nacional, y las tribunas 1.50 moneda nacional.

5o. El producto total de las entradas será a beneficio exclusivo de la Liga Tucumana, la que deberá correr con los gastos de traslado del árbitro.

6o. Si Central Norte vence en este match se le hará entrega de las once medallas tan luego que la Liga haga la distribución de premios.

7.o El club Talleres ,al disputar este match, ofrece a Central Norte las seguridades absolutas de que sus jugadores actuarán en una forma correcta, como lo han hecho durante el año, y solicita, en cambio, que C. Norte obre en igual forma.

8.o La Liga Tucumana se encargará especialmente de organizar un severo servicio de vigilancia y servicio interno, a fin de evitar desórdenes.

9o. La Liga Tucumana fijará la fecha en que el encuentro debe realizarse.

Sin comentar el hecho mayormente, por el momento, es justo y digno mencionar que el club Talleres ha tenido un gesto que le honra en alto grado y que viene muy especialmente a consolidar el prestigio conquistado hasta hoy en la brillante carrera que lleva realizada. No se podía esperar menos de la institución de Tafí Viejo, ni se podía exigir más de la generosidad deportiva de sus dirigentes y jugadores.

Ofrecer un premio adquirido ya, en forma definitiva, para disputarlo en un encuentro noble y correcto, es la nota más simpática que conocemos en este sentido y merece ello el elogio unánime de los que precian estas encuestas deportivas, bajo una faz desapasionada y recta.

He ahí cómo demuestra Talleres tener fibra en sus acciones y consciencia en los deberes morales que en materia de deportes deben ocupar un lugar primordial y amplio .

Central Norte, por su parte, queremos creer que aceptará la gentil invitación de Talleres y nuevamente los dos colosos irán al field en aras de un triunfo nuevo y definitivo, con la diferencia que esta vez estará de por medio una alta expresión de moralidad y corrección que destruya los conceptos que el mismo match creara en su última realización.

Talleres brinda a Central Norte una oportunidad magnífica. Nada de enconos y amor propio; nada de venganzas.

El nuevo match debe llevarse a cabo.

Elene la plabra Central Norte."

Tal lo que dice el colega. Sin embargo, se cree que Central Norte no aceptará la invitación. El gesto de Talleres ha causado, entre los aficionados, excelente impresión.

Corresponsal.

Joven Taramasso

Tiene Vd. un cuerpo de atleta. Bien fornido, sus músculos bien educados. hacen de su persona un bello ejemplar de aquella raza que lentamente va desapareciendo.

Pero la sangre que corre por sus venas, es sangre de la "Bella Italia" y como nosotros sabemos, por experiencia propia, que se sube a la cabeza como el buen vino, nos permitimos darle un consejo y creemos que Vd. no lo tomará a mal.

Sus intervenciones en muchas jugadas pecan de un poco de brutalidad, amén de su cuerpo de acero, que hace que el contrario que tiene la valentía de rozar su cuerpo con el suyo salga un poco mal tratado de tal encuentro.

Trate de evitar en lo posible y siempre que está a su alcance las jugadas bruscas, y nos evitará de oír al público de su mismo club: "Se fué Simmons pero está Taramasso", cosa que habla muy poco en favor de Vd. mismo.

Disculpe ¿no?

Las víctimas del juego peligroso

Como para que los amantes del juego brusco se den cuenta de las consecuencias ,damos hoy a conocer algunas de las víctimas del juego peligroso:

Bertolini, de Boca Juniors en un encuentro con Romero de Est. Porteño, se fracturó una pierna.

—Vera, de Honor y Patria, sufrió también la fractura de una pierna.

—Ameal, ex forward de River Plate, en un choque con Reyes se quebró una pierna.

—Alessi, de Liberal Argentino se fracturó en tres partes una pierna y hubo necesidad de cortarla.

—Deluchi, de Independiente, se quebró una pierna.

—Bartolito Llovera, de Bánfield, se quebró un brazo.

—J. R. Pozzo, de Columbian, una pierna.

—Dubalde, de Independiente, pierna.

—Hospital, de Racing, un brazo.

—Retondo de Arg. de Quilmes, un brazo.

—Demarchi de Universal de Montevideo, tres costillas.

—Nery, back brasilero, la clavícula.

—Costas de Est. Porteño la clavícula.

—Piannaroli, ex back de Kimberley, una pierna.

—Salvarredi, se fracturó un tobillo.

—Vanzino, uruguayo, dos costillas.

—Saccardo, una pierna.

—Lamique, de F. C. O., una pierna.

—Caprile, de River Plate, una pierna.

—Modena, uruguayo, una pierna.

—R. Cambon de River Plate, una pierna.

Noticias del Rosario

Ha sido portergada para la última jugada de Marzo de la Lotería Nacional, la rifa de un auto Ford, del C. A. Belgrano.

La C. D. de este club ayer contestó a Chacarita Junior aceptando el desafío, para el partido de 3a. división, que de llevarse a cabo sería la primera vez que sucede en la R. A. un partido interprovincial de 3o. división, y creo que solicitarán el field de Boca Juniors.

El amigo Bearzotti atrapó el 711 en el millón, ganando la friolera de $ 1320.—Salud, que lindo fin de año, lástima que el joven no se acordó de "CRITICA" para darnos el dato, dice que se lo soñó.

Las regatas de ayer en el Yacht Club Argentino

¿En el triángulo azul, con un recorrido de 10.9 millas y boyas a estribor, se disputaron ayer las pruebas finales por las copas Jockey Club, Buenos Aires y Navidad, entre los ganadores de las dos primeras regatas realizadas el 18 y 24 del corriente.

La velocidad del viento, a las 14, era de 30 kilómetros por hora, sur-sudoeste, y de 26 y 12 kilómetros a las 15 y a la terminación de las pruebas, respectivamente, dirección sur.

Actuó de oficial de día D. Juan B. Cautére, secretario honorario del club.

La señal de partida para la primera serie se dió a las 14.5, pasando la línea de largada el Chella, timoneado por don Juan J. Seré, a las 14.5.5, y el Alachie, por don Antonio L. Lanusse, a las 14.5.6.

La llegada se efectuó en este orden: Alachie a las 15.51.28 y Chela a las 16.3.9. El tiempo real empleado del Alachie fué de 1 hora 52 minutos 28 segundos, y del Chela 2 horas 3 minutos 9 segundos.

El tiempo recorrido del Alachie, agregado el recargo de 15 minutos 5 segundos, fué de 2 horas 6 minutos 33 segundos, perdiendo la regata por 3 minutos 24 segundos.

La copa Jockey Club le fué adjudicada al propietario del Chela, señor Seré, ganador de la segunda prueba y del desempate.

En la segunda serie, copa Buenos Aires, corrió solo el West Wind, timoneado por su propietario D. Walter A. Mackinlay, dándose la señal de partida a las 14.15. Pasó la línea a las 14.17.20, terminando la regata a las 17.2.38 con un tiempo real empleado de 2 horas 52 minutos 38 segundos, y corregido, de 3 horas 7 minutos 8 segundos, agregando el recargo asignado de 54 minutos 30 segundos.

La tercera serie fué disputada por los yates Polaris e Incosi, ganadores de la primera y segunda pruebas.

Se largó la regata a las 14.25, pasando la línea de partida el Polaris a las 14.25.11 y el Inkosi a las 14.25.52.

El Inkosi sacó una apreciable ventaja a su competidos y llegó a la raya a las 16.57.41.; el Polaris cruzó la línea a las 17.19.1.

El tiempo real empleado del Iikosi fué de 2 horas 37 minutos 41 segundos y del Polaris de 2 horas 59 minutos 1 segundo.

El tiempo corregido del Inkosi, agregado el recargo de 15 minutos 32 segundos fué de 2 horas 53 minutos 13 segundos, y del Polaris, con un recargo de 18 minutos 59 segundos, de 3 horas 18 minutos.

El Inkosi fué piloteado por su propietario D. Alberto A. Dodero, y el Polaris por el ingeniero D. Juan A. Molina Pico.

Obtuvo la copa Navidad el timonel del Inkosi, y una medalla de oro el timonel del Polaris.

Terminadas las pruebas los socios del club felicitaron a los señores Seré, Mackinlay y Dodero, ganadores de las regatas de desempate.

BOXEO

El boxeo de hace un siglo

En otro tiempo — hace de esto más de un siglo — el boxeo, muy en boga en la Gran Bretaña, y sobre todo en la marina real consistía en una mezcla, bastante curiosa, de golpes de puño y de golpes de lucha. Era una especie de "catch as catch can" (agarra como puedas), amenizado con trompadas. El hecho de agarrar al adversario por los cabellos, de sujetarle por la cintura, de cazarlo por una pierna para hacerle perder el equilibrio, de golpearlo en cualquier parte, fuera donde fuese, no constituía una falta. El número de rounds era limitado. Muy amenudo, sin embargo, no había sino uno: comenzaba el combate y no terminaba hasta que algunos de los adversarios hubiese mordido el polvo de la derrota. Así se concibe que, no existiendo reglas precisas, los matches realizados en el siglo XVIII y en los comienzos en actos de salvajismo que, por lo de del XIX, se convirtiesen por los espectadores.

El primer reglamento no fué elaborado hasta 1830. Se llamó "Rules of London Prize Ring." y comenzó por definir el emplazamiento en que habían de llevarse a cabo los combates. "El ring — decía — será instalado sobre césped. Medirá 24 pies por cada lado y tendrá ocho postes, ligados con cuerdas de las que la última será doble. La cuerda más alta se colocará a cuatro pies del suelo (1 m. 20) y la más baja a dos pies. En el centro del ring se tratará una marca". Esta marca se llamaba 'scratch" pero nunca se ha sabido el por qué de esta denominación que en el léxico deportivo actual tiene un significado totalmente inaplicable.

"Listos los dos hombres — seguía diciendo el reglamento — se les colocará a uno y otro lado del scratch. El ring deberá ser desalojado por los no combatientes en seguida que estos se den la mano. Al terminar cada round los "segundos' (los hombres que cuidan a los boxeadores durante el asalto) saltarán al ring y se ocuparán de su respectivo cliente, sin que esté permitido a los demás concurrentes intervenir en forma alguna. Al transcurrir 30 segundos, el juez gritará "time!" (tiempo). Inmediatamente los pugilistas abandonarán las "rodillas" de sus segundos y por sus propios medios se dirigirán al lado del scratch que les haya sido designado. Los segundos saldrán del ring. Si no acatasen esta disposición, y transcurrido ocho segundos desde el "time" estuviesen todavía en el ring, su cliente será declarado perdedor del match. Del mido modo, se considerará vencido al pugilista que al cabo de ocho segundos no se hubiese colocado junto al "scratch".

El artículo concerniente a los segundos, no fué ratado, ciertamente sin humor. "Los segundos — dice el reglamento de London Prize Ring — no aconsejarán a su cliente. Se guardarán de excitarlo, sea con estímulos directos, sea por medio de reflexiones. Deberán guardar en todo caso el decoro que conviene a la dignidad de las reuniones sportivas Al levantar del suelo a su cliente, se obstendrá de golpear al adversario, bajo pena de descalificación del pugilista a quien representen".

Ese reglamento contenía ya un breve capítulo respecto a los golpes dudosos. "Mientras que los árbitros y los segundos deliberan acerca de un golpe dudoso — decía — los combatientes se quedarán en su respectivo lugar hasta que se produzca una decisión. Si los árbitros pronuncian la palabra "foul" (falta, el combate quedará terminado. Si, por el contrario pronuncian la palabra "fair" (golpe bueno en este caso), el combate continuará".

El marqués de Queensberry, que vivió a mediados del siglo anterior, dejó un reglamento del boxeo que lleva su nombre. y que rige aun en casi todos los rings. Por entonces se seguía haciendo los matches "to a finish", es decir, hasta concluirlo. Sin embargo, ese reglamento contenía una cláusula que decía así: "En el caso de que los pugilistas hayan convenido en sostener cuatro, seis o un número determinado de rounds, el juez tendrá poder pleno para ordenar la continuación del match hasta que uno de los adversario quede fuera de combate".

Y entonces se fijó en tres minutos la duración de cada round, con un minuto de descanso entre uno y otro. Los matches se realizaban en un ring preparado sobre el suelo o a manera de plataforma. Los zaaptos con clavos fueron prohibidos; se les usaba cuando se combatía sobre un ring de tierra o cesped. Aquel reglamento añadií: "Cuando dentro de los tres minutos de cada round, un adversario caiga bajo el golpe de su rival, se le acordarán diez segundos para que, sin ayuda extraña, se ponga de pié, excepto en el caso de que la caída se produzca denrot de los últimos diez segundos del round." Este plazo de diez segundos fué suprimido más tarde, porque daba lugar a muchas disputas; pero posteriormente se lerestableció como terminado para la declaración de "knock - out".

Los otros artículos de las reglas del marqués de Queenssberry son más o menos iguales a los de la reglamentación actual, excepto en un punto. Efectivamente, en aquella época los combates de boxeo estaban prohibidos por la policía, ya no era raro que, en lo mejor de un asalto, se presentasen varios agentes y condujecen presos a los jueces. El marqués de Queensberry previó esa contingencia agregando a su código la cláusula siguiente:

"Si el match es suspendido un "un accidente inevitable', el juez 'si lo hubiere', o el depositario de las apuestas, indicará el sitio y hora de un próximo encuentro en el curso del cual se terminará el combate.

Este 'nuevo encuentro deberá llevarse a efecto lo antes posible', Fué así como a menudo se vió que un match comenzado en una taberna, era terminado en otra la misma tarde o la misma noche.

También se determinó el peso de los guantes y se establecieron categorías de acuerdo con el peso d cada pugilista. Era "peso pesado" todo aquel que acusaba en la balanza más de 71 kilos 575 gramos; peso medio, el comprendido entre 63 kilos 421 y 71 kilos 575, y peso liviano, todo combatiente, que no alcanzase a los 63 kilos 421 gramos.

Zamboni y Orlando Reververi se encontrarán nuevamente...?—

A estar a las últimas informaciones que tenemos, el vencido en aquella memorable noche ha propuesto a su adversario un nuevo encuentro.

Zanaboni parece quiere subir otra vez al ring del Boxing a demostrar sus condiciones frente a Orlando, y este manifiesta no tener inconveniente, por lo que la pelea se realizará próximamente y tendremos oportunidad de presenciar algo muy bueno.

Plaisant de regreso.—

Procedente del Rosario ha llegado hoy el campeón argentino Elio Plaisant.

La F. A. de Box.—

Hoy se reunirá la Federación Argentina de Box.

Pérez y Fernández.—

Esta pelea ha quedado definitivamente arreglada para Febrero, la fecha se dará a conocer oportunamente.

Galtieri y Segura.—

Hoy posiblemente quedarán terminadas las negociaciones de este match y se fijará la fecha o quedará anulada su proposición por ciertas dificultades en los boxeadores.

REMATE JUDICIAL

Alfredo Van Gelderen

JUDICIAL. — La mitad indivisa del terreno en Villa Urquiza, Miller al 3100 entre Iberá y Quesada. Lote 12 de la manzana 1, compuesto de 8 mts. de frente por 42.88 de fondo en el costado sudeste y 42.78 al nordeste. Base: $ 523.02 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 8 de Enero a las 16.30 en el mismo terreno. Orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría del doctor Basualdo en los autos Belvedere Agustín, su concurso. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión.

Informes: 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — Agustín Basualdo, secretario.

v.-8-1-22

Pardo Almeyra Hnos.

JUDICIAL.—El jueves 29 de diciembre, a las 14 remataremos en la calle San Juan 1981, con arreglo al siguiente

Edicto judicial:

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, secretario autorizante, se hace saber que los martilleros Pardo Almeyra Hnos. han sido designados para vender en pública subasta los bienes del concurso de Manuel Fischman, consistente en: instalaciones, tienda, etc. Por detalles a la secretaría del que suscribe, Palacio de Justicia, 5o. piso.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1921.—Raúl de Zuviría, secretario.

Seña 30 o|o. Comisión 10 o|o.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vázquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanazzo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infarie**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **1Vrginia Popoli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v.|15|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sis acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Saheres**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

[illegible]